a. I n. 9

cent. 50

il futurismo è algio creato da F. T. Marinetti con un gruppo di artisti nel 1909. Venti anni di lotte spesso consecrate cel estigue, con la tame, con la prigione, hanno contribuito al trionte, in Europa e nel Mondo, di lutte le correnti, soucle o tendenze, gonerate del movimento luturista italiano : avanguardiemo - razionaliemo - modernismo ecc.

I futuristi, (molti le sone sanza saperie) posti e agricultori, militari e musicisti, industriali e architetti commercianti o studenti, politici o scienzisti, medici o decoratori, artigiani o economisti i si contano a centinara di migliara.

La passione innovatrice che ha invaso oggi l'Italia è merito del genie futurista di Benito Mussolini. Il futurismo è patrimonio apirituale del faucismo.

Arie è intere come creazione dell'utile e del bello, ovunque sia, in ogni campo: "Arteorazia Italiana,..

I futuristi italiani hanno eperio avovi orizzonti alla possie, alla pittura. Alla soultura, alla musica, al fastro, all'architettura a tutto le arti pura e applicate. Hanno esaltate la guerra. Il coraggio, il trionfo della macchina, la scienza, la scoperte, l'avezione, il diritto del giavane, e, dichiarando fino del 1913 che la parola ftella deve dominare sulla parola Libertà, hanno per i primi contribuito ad importe alla Nazione l'orgoglio Italiano.

Rivoluzionari ed arditi nella lotta, hanno compre agito e egiscono, contemporanamente, con

Primi tra i primi interventiati, intervenuti. Primi a difendere la vittoria ad ogni conte. Primi tra i

primi a Fiume e nel Fasolemo, hanno portato e porteranno sempre, ovunque, enfusigemo, amore, coraggio, genjalità, patriottismo, e disinterseas, pro: la grande italia di domani.

- via delle tre madonne 14 - roma - telefono 871285 futurismo: settimanale dell'artecrazia italiana

La Mostra della Rivoluzione Fascista segna il Trionfo dell'Arte Futurista

ANTON GIULIO BRAGA GLIA FUTUR - FASCISTA

prendente di questo Re dei Condotti. Le opere di Bocteatri sperimentali mi impone uno stile ultra veloce studiate ed esaltate dai prisintetico parolibero.

Vent'anni fa circa da Ara- sta. gno in quella terza saletta di tutti gli comini politici e di tutti i letterati pigiati sotto invisibili ferrei piedi del fantasma dell'Italia futura, Bragaglia era uno suello fa- fonde ed astruse discussioni scio di nervi sprizzante scintille di idee.

fera bruciante dei grandi futuristi Balla, Boccioni, Severini, Russolo, Folgore, Buz-41, Frateun, Correnti, Galli, Braglio, faceva scoppiettare il suo corpo di legno secco senza nessuna umidità passatista. Questa seconda immagine lo definisce meglio.

L'ansie dell'avvenire si manifestava nei suoi denti che avevano già roso le unghie delle sue mani.

Nella afosa folla tumultuante della Sula Pichetti eccolo al mio fianco. Lo presento quale inventore della primissima rivoluzione della fotografia.

sventaglia insieme tutti i gesti e le faccie d'un oratore amplificando artisticamente la lastra è ora imitato in America e in Germania ed è il punto di partenza della fotografia futurista che svol- to a sorpresa di Francesco

fra queste più di 80 futuri- ri, Scaparro era il sempre ste organizzate da lui, furo-

L'attività generale e sor- po nella piccola sala di via cioni e di Sant'Elia erano mi fascisti di Roma futuri-

I fundatori di questo giornale violentissimo Mario Carli, Emilio Settimelli e il sottoscritto mescolarono simultaneamente le più prosulla sensibilità parolibera e sul dinamismo plastico con Inventare ad ogni costo, urgente odio antinittiano ed Aprire nuove vie. L'atmo: il sogno di una grande lta-

Bragaglia onnipresente teneva testa ai critici ai pessimisti e ai grigi con molta policromia di trovate organizzative e di pubblicità.

Un furente patriottismo animava quelle serate che agli spiriti prudenti sembravano manicomiali.

La bandiera futurista del gruppo romano con poco verde poco bianco e rosso straripante ogni giorno, difesa contro gli assalti della polizia, veniva riparata dal futurista Scaparro nella Gal leria Bragaglia,

La sienrezza di vincere Il suo fotodinamismo che dominava l'inquietudine politica e l'inquietudine artistico. Durante una mia licenza, piombato a Roma tutto infangato dalle piazzole delle mie bombarde, inaugurai una mostra di alfabe-Cangiollo, Balla spiegava i Centinaia di esposizioni e suoi grandi quadri tricolopronto segretario di Roma no aperte in un primo tem- Futurista edita da Ugoletti.

Convenivano da Bragagla gli Arditi della Associali. La piccola sala scoppiò quasi per i tumulti generati dalla mia conferenza sul tattilismo.

Le serate di discussioni sul futurismo, i giovanissimi futuristi e la politica futurista erano dirette da Bottai e Enrico Rocca nella sula bragagliana di via Condotti.

Altrettanto pigiata, benchè vasta, bolliva la sala di via Avignonesi.

Con patriottismo futurista Bragaglia coadiuvato dai snoi fratelli Carlo e Arturo. osò realizzare scenicamente tutti i lavori d'avanguardia più audaci e meno rappresentabili, del nostro tempo.

Dal mio dramma sintetito Marter & Rope, mira Arturista, che ebbe per interprete la grande attrice futn+ rista Maria Carmi, ai lavori di Pirandello, dei futuristi italiani, dei dadaisti e surrealisti francesi, tutto l'irrealizzabile fu realizzato. con projettori improvvisati, pochi colori, poche stoffe, pochi mezzi, ma immensa volontà e invincibile energin italiano.

Fu il ritrovo di tutti gli squadristi in battaglia e dei vincitori della Marcia su

Oggi Bragaglia privato dei suo Teatro dalla crisi economics, ha una sua galleria, dove il pittore futurista Fillia fece trionfare le suc belle aeropitture.

Cosi Bragaglia italianamente fascisticamente futuristicamente senza fermarsi

F. T. MARINETTI

CONFERENZA sione fondata da Mario Car. DEPERO AL RADUNO DI COTIGNOLA

(p. e.). - A Cotogotila vi è state un grande raduno d'intellettuali della Romagna. S. E. Marinetti, impossibilitato a intervenire, ha delegato il pittore Depero a rappro entario.



Depero ha tennio, per l'or casione, una originale confereman su Futurismo, su Boccioni, su Marinetti e su New-York, La geniale capacità ora: toria di Dopero ha conquistato l'enorme pubblico che assisteva alla conferenza. Le più tipiche espressioni dell'arte e dell'attività futuriste, le perso nalità di Marinetti e di Boccioni, la vita meccanizzata e veloce di New-York, hanno a vnto un'efficace e colorata e subarione. Il successo della conferenza fo vasto ed entusiasta e Depero festeggiatis-

MOSTRA DI AERO-PIT TURA E ARTE SACRA ALLA SPEZIA

Per interessamento dello scultore Enrico Carmassi e del sig. L. Guggiani, proprietario della « Casa d'Arte », 31 terrà in novembre a La Spezia una grande Mostra d'Aeropittura e Arte Sacra Futurista.

Questa Mostra avrà una pazticolare importanza perchè comprenderà per la prima vol-la la Italia le due ultime espressioni della plastica (murista (aeropittura e atte sacra), Saranno esposte le più significative opere provenienti dalla Mostra Internazionale di Pardova, varie opere che figurano recentemente a Parigi e diversi quadri e sculture dei più noti artisti futuristi.

In occasione della Mostra, la « Casa d'Arte » della Spezia pubblichera un lussuoso catalogo sotto la direzione artista. en del pittore Fillis. Il catalo go avra una lunga prefezione di S. E. Marinetti, i manifesti dell'aeropittura e dell'arte sacre futurista e circa 20 ripro-

S. E. Marinetti inaugurerà la Mostra con una conferenza sull'arte futurista mondiale.

DECORAZIONI AFFIDA TE AL FUTURISTA AL DO FIOZZI

Il Segretario federale di Mauing. Gino Martignoni dando prova di tipica intellironza fascista, ha affidato al pri-210 valoroso futurista mantovano Aldo Fineni la decorazione delle sale di zitrovo degli Arditi Legionari squadristi che si inaugura in quella città nella nuova Cosa del Fascismo.

GIUSEPPE BOTTAL NEL GRAN CONSIGLIO

La nomina di Ginseppe Bottai a membro del Gran Consiglio, è un chiaro riconoscimento della bontà dell'opera da lui svolta in tanti anni di Go verno, ma - soprattutto -- significa continuità di codesta sua opera, per l'illominata volontà del Capo,

Salutiamo Bottas al nuovo altissimo posto e ricordiamo con legittimo orgoglio che anch'egli trassa origino dal movenento Futuriste, e da questa matrice di italianissime energie si staccò, con lui, ardito giornalista, squadrista, Ministro, una delle più significative figure della Rivoluzione.

TATO PITTORE SQUADRISMO **FASCISTA**

Come l'interventismo ch' be il suo grande pittore dinamico astrotto coloratissimo Giocomo Ballo, così lo squadrismo fascista ebbe 21 suo pittore in Tato.

Nel 1918 e nel 1919, all'indomani dell'immensa vit toria di Vittorio Veneto rosicchiata soltanto sugli orli dall'invidia degli alleati all'astero e dalla cretineria burocratico dei socialisti nell'interno, i futuristi furono i soli a piantare audacemente le mani nella materia inoundescente per plasmarla ortioleconomic -

Fra questi Talo ingegno di eccezionale intuizione, libero da qualstari pregiudizio di prudenza o preparazione lenta, decise di determinure con colori e forme l'attore più importante della rivoluzione, cioè; il giovane squadrista.

Questi appariva assolutamente nuovo in una luce intensissima con caratteri di selvaggeria urlante, triangolari gesti rapidissimi, danza col moschetto al cielo, passo di corso, arruffio di pugni. lampeggio di pugnalate, ro' se esplodenti di bombe, camicia nera, faccia con altorilievi, occhiate veloci, eloquouza mitragliatrice. Per riposarsi lo squadrista se ne va ondeggiando per non perdere il ritmo.

Il pittore Tato, camicia nera bolognese, tuffato nei

gorghi delle belle battaglie fasciste emiliane con un colpo di magnifica ispirazione fissò plasticamente lo squadrismo nelle suo marcie di attacco e nei suoi cortei trionfuli in una serie di quadri che dovevano preparare un capolavoro: il vasto pannello della Marcia su Roma da lui offerto al Duce e dal Duce molto gradito.

Sotto gli orchi grandiosi di un cielo dilotato dal fiato patriottico del pittore edi esaspera con una vivisima triangolazione di toral in avanti e di gesti al cielo sotto uno sventollo di gagliardetti le cui stoffe aguzze svelte e lampeggianti pugnalavano l'azzurro, sicure di vincere, prima di aver vinto.

E' questa una sinfonia coloristica e volumetrica d'auducia, slanci, aggressività. speranze pazze, volontà tenact, muscoli scattanti, qutocarri inebriati di urla, moschatti e capelli al vento che si svolge per l'ammirazione di tutti nelle belle sale di redazione del Corriere Padano o Ferrara e si lega al profilo di Balbo trasvolante l'Oceano per raggiungere le prime opere di quella gero. pittura che rivelò tra i primi maestri della sensibilità aereo Tato con la sua julmi. nea genialità.

P. T. MARINETTI

Con la Mostra della Rivoluzione si risolve finalmente, e in modo favorevole, il grave problema della militarixzione della fantasia creatrice mediante temi fissi da imporre agli artisti.

Molti fra i pittari, scultori e architetti, invitati a realizzore questo Mostra grandiosa, furuno indubbiamente turbati dal prestigio di queste gloriose parole che dominano ormai nella nuova storia d'Italia: intercentismo Vittorio Veneto, Mussolini « Popolo d'Italia », Diciannove, battaglia di via Merconti e incendio dell'Avanti', covo di via Paulo da Cannobio, Casa Russa, Lodi, Palazzo Accursio, Marcia su Romg.

Legati tradizionalmente ai noti matici idilliaci cittadini o rurali, tramonti melanconici e ritratti statici, queloro spirito per disegnore viganti.

nell'aria un tuffo perfetto nel mare della novità.

Da tempo il Futurismo italiano, con il suo seguito di avanguardic estere più a mono originali, gridava per inseguare l'invenzione a ogni costo. Quattro mesi fa il Dace, can la sua bella parola imperiosa e reloce, ordino che si evitasse il passatismo della palandrana di Giolitti.

Suggestionati poi dal dinamismo aggressivo colorato e tragico della Rivoluzione. essi abbandonareno la loro staticità e la classicità placida. Gli architetti incaricati di dare una faccia nuova al vecchio e brutto Palazzo dell'Esposizione, sentirono la assurdità di qualsiasi decorativismo simbolico, florea le, mitológico o grazioso-

Le loro primo linee gettate sulla carta, rizzandosi ascensionalmente, presero lo slancio aggressivo, guerriero sti artisti sentirono subito la e minaccioso di altissime tornecessità di capovolgere il ri di acciaio o ciminiere na-

A me ricordano simpaticamente i gentali fasci di ascensori dell'architettura di Antonio Sant' Elia, il grande e compianto padre futurista della architettura moderna.

La gioia di una lotta stravinta ci accoglie all'interna. Chi si è battuto per un inverno intero nelle piazze di Milano, a legnate e a revolverate per quell'agognato e così faticoso intercento, tra canti di attimismo e lunghi crepuscoli di pessimismo disperato, nell'assenteismo della masse e l'ostilità degli anarchici, dei comunisti, dei socialisti, dei governi e della polizia, prova una intensa allegria nel godere il dinamismo compenetrato di bandiere tricolori e di fucili creato dal pittore Pratelli. Se parugonnie questa sua sola ui suoi quadri esposti nella Biennale e nella Quadriannale, dovete constatare più che un superamento, un'auсопциинина.

Infatti da vigoroso novatora, egli crea una simultaneità di colore e di forma che esprimono le energie patriottiche insurrezionali dell'Italia d'allora.

L'altalena di speranze a delusioni. L'insidiosa rete dei pettegolezzi politici. La indecisione del presidente del Consiglio, Milano che vuole a Roma che non vuole. La viltà dei pacifisti. La germanofilia tenace. I randella. tori prezzolati dell'Avantil. Murtellare di oratori nei comizi affocati. La studentesca in fiamme. Il selvaggio sguin zugliamento di manifestazioni e poliziotti con zuffe sotto i balconi svuotati dulla paura e i vetri bui dei palazzi che cocano il quieto vivere cocciuto.

Tutta questa Milano torturata ed esplodente rivire nella documentazione ordiinterescamente da Luigi Freddi; storica d'eccer tentica originalità futurista zione, poichè aveva parte te. cipata alle due prime e im- Giungiamo così al « 19 » ne di quella giornata glorio.

portantissima dimostrazioni interventiste, organizzate dai faturisti milanesi. Bruciò con noi otto bandiere austriache, affrontò cavalleria, fanteria e carabinieri in P. della Scala e in Galleria; dispose quindi con arte i documenti di una storia vissuta o animata da se stesso, in un ambiente dove risplende, non plagiato, ma ispiratore, il genio stesso policromo e mobile de un altro grande intercentista, il compianto

Da San Vittore e Vittorio Veneto, attraverso le sule della guerra, entre con gioia nel fuvco della Rivoluzione

Ammiro come giovanilmente il pittore Carpanetti ha abbandonato la sua pittura prudente per una bella battaglia di forme e colori, che dà la sensazione della furente difesa della Vittoria contro il leninismo invaden-

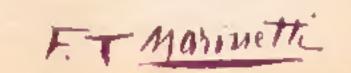
milanese, epicentro del meraciglioso terremoto fascista. Con un ispirato tumulto di cotrine luminose e di complessi plastici neri, il pittore Nizzoli raffigura la letta ostinata dei primi fascisti arditi e futuristi contro i fan gosi eserciti bolscovici e la icone di Lenin. La grande parata del bolscevismo è imminente: domani 15 aprile avremo il soviet a Milano.

Ma l'Associazione degli Arditi fondata e Roma dai poeta futurista Mario Carli ha una sexione milanese formidabile. E' accampata nelle sale della direzione del movimento futurista alla Casa Rossa. La comanda Ferruccio Vocchi. Così da futuristi e da arditi combattiamo e vinciamo la battaglia di via Mercanti, incendiamo lo Avantil, prima vittorio decisiva del Fascismo.

Dante Dini, genjale camicia nera, ha disposto con pera maestria la documentazioso. Ecco le piccole bandiere tricolori del tenente degli Alpini Chiesa (l'attuale prefetto di Como), occhi celenti. sorriso infantile, barbetta bionda, quadrata. Egli ci portava l'aiuto di 300 stadenti ufficiali del Politecni-

Appena l'ardito Maraviglia ci precisò le forze del nemico avanzante (circa 30 mila social-comunisti) abbandoniamo gli oraturi sui monumento a Vittorio Emanucle per muovere all'attacco. Le linee di cavalleria. fanteria, carabinieri svaniscono. Davanti a noi da un gruppo di donne in camicetta rossa che agitano un ritratto di Lenin parte una rivoltellata. Crepitio furioso di battaglia che incomincia. Non siamo molti. Forse 400. Ma tutti allenatissimi de! Carso, Nessuno curvo la testa. Tutti kanno dei caricatori di riserva.

(Seguida in seconda pagina)





Il pittore Nizzeli ha ordinato con eleganza e forza questo materiale incondescente, mentre in alto, sulle due grandi pareti, si sferra sotto il pennello ispirato e preciso di Enrico Prampolini la mischia dei futuristi, degli arditi che, col pugnale alla mano, spengono ogni grido antifascista.

Sintesi impressionante del le rapide muscolatura e dei corpi fulminei. Danza aerea di un fiocco di fez nero. La bandiera della Casa Rossa distrugge la bandiera dell'A. vanti!.

Il grande pittore ha suputo concentrare in questi due pannelli tutte le ora tragiche del 15 aprile 1919.

Inseguimento fin nelle por tinerie. Via Dante scombrata è finalmente nostra. La redozione dell'Avanti! in fiamme. Si ritorna in via Paolo

da Cannobio portando trionfalmente l'insegna del giornole socialista: hottino di

Avero con me in prima le nea: i futuristi capitano Ferruccio Vecchi, Domenico Chetti. Armando Mazza. Federico Pinna, Murio Dessy, Luigi Freddi, Manfredi Oliva, il tenente Chiesa, Sileno Fabbri, Guido Ciarrocea, Tamagnone, i capitani Bassano a Calamoti e tanti altri valorosi. Nella sala di Flame continua la Rivolazione fascista del a 19 », colla Testa di Ferro dei futuristi : Mario Carli, Guido Keller, Mino Somenzi, granatiere di Ronchi, Federico Pin' na, Gesare Cerati, Forti. Marchesani, Furio Drago, Targioni e molti altri nella luce di Gabriele d'Annunzio che avava rotto ogni tradizione pasustista per la più grande Italia.

Sulle pareti dinamiche e policrome appaiono eli erajci profili di Michele Bianchi, Italo Balbo, De Bono, De Vecchi, Ciano, Grandi, Bacci, Teruzzi Di Crollalanza, Irrinai Bottai, Farinacci, Starace, Ricci, Perrone Com pagni. De Vecchi che, do mirabile squadrista, gareggiò con mo nel lanciaro seggiolo di ferro contro i socialisti nel congresso di Firenze, appare bene inquadrato tra le forti simultaneità di colora di quest'arte rivoluzionaria.

Fra le sale del pianterre. no quella che glorifica il 1921 è la più originale, Conuna intensità italiana di colore e un magnifico tumulto di linee, Terragni ha lanciato in ciclo tre roteanti eliche che si ingranano con folle e bella fuga di mani verso un

soffitto costituito da un immonso Anno X gloriosamenle tempestato da pugnali.

Terragni raggiunge il più puro futurismo nella costruzione di un profilo metallico dei Duce, legato simultaneamente allo stesso profilo formato da gagliardetti.

Mario Sironi ha nelle sue sale ritrovato la vena dei suoi grandi passaggi urbanistici e dei disegni per la rivista illustrata del Popolo d'Italia. La sua penisola tutta illuminata dalle colonne della Marcia su Romo lo stacca des finitivamente dal suo novecentismo di ieri.

Con altrettanto ardore fascista m'entusiasma la bella sala dei Fasci all'estero organizzata da Parini al piano superiore.

Si respira bene sotto il grandioso centaglio di colon-

tà e genialità italiana che obbellisce coloro e rianimo gli orizzonti dei paesi più lonta-

Il dinamismo di queste pareti, che precisano il minuzioso e tenace lavoro di quanti abbandonarono la patria senza dimenticarla mai, si lega nella sala vicina al complusso plastico creato de Enrico Prumpolini alla glorio di Guglielmo Marconi. E' questa la sala expoluvoro. Sintesi raggiunta. Tutte le forze dell'industria del commercio e delle finanze appaieno vigoresamente con pocht volumi a colori frenati espresse armoniosamente insieme can la massima inten-

Dinamismo plastico assoluto. La maestria del grande ingegno originale di Enrico Prampolini vinco ogni discussione.

Un altro dei maestri del Inturismo, Gerardo Dottori, modera l'impeto del nostro sangue e ci conduce con grazia umbra nei suoi poesaggi e fra le suo messi dorate che, sintetizzate con alto ingegno luturista, riassumono il gran do storzo agricolo del Fascismo. Pure con spirito novatoro il pittore Santagata conclude la Mostra con una bella sula modernissima doco albeggia, con la vittoria dal corporativismo fascista, la futura mostra della rea-

Logicamente andò determinandosi lo stile della Mostra per virtù della Rivoluzione e del suo ritmo mobile aggressico.

lizzazioni fasciste.

Si ricorda l'intero profilo d'una squadrista. Un dettaglio basta. Di quell'autocar-

ro schiacciato dal peso dei fascisti come un lino stracarico di giganteschi grappoli neri io ricordo soltanto il mosto rosso a terra e l'acutissimo odoro di benzino. Quindi sintesi, dinamismo e intersecazioni di piani. Virilità aggressività giocondità. Questa Mostra della Rivoluzione, che tutti gli squadristi ougurano non offiniera ma duratura, stabilisca la gloria del Fascismo con uno stile rivoluzionario italiano che ha acuto per primi maestri Sant' Elia e Boccioni, E'. secondo le parole di Edmon. do Rossoni dettemi questa mattina, il trionfo dell'arte futurista.

Da «La Gazzetta del Popolo» del 29 ottobre.

T. Marinetti

VELOCIZZATORE

SVECCHIATORE

INCHIESTA FUTURI STA SUL PROGETTO BENEDETTA,

Il progetto di Benedetta Marinetti sull'arroolamento militare capovotto è geniale sia per quanto tiguarda la difesa demografica e la selettività stessa della razza, che per l'occasione offerta agli analam di una morte utile ed eroica.

Non sono convinto però del la possibilità di una attuaziono pratica del progetta liene. delta, posche trascura un elemente ampurtante, direi quasi fondamentale di una vincita di una guerra; l'entusiasmo.

L'entusiasmo magari contribuisce allo spreco di vite, ma infiamma le masse e rende possibile la vittoria anche in situazioni disperate, Soltanto i giovani e i giovanissicai hair no il dono di questa forsa miracotosa, che gli uomini an gian; spesso considerano come esoberanza incosciente. Soltanto i giovana sanno compiere quelle imprese leggendarie che morgogliscono un popolo.

La guerra пои potrà esser mai uno scentro di sale macchina a cerreiti.

Penedena non eschado però la partecipazione dei giovami e l'ammette come volontaria, Dr fatti: si potrebbe immaginare una gioventù italiana quasi merte, nel mentre i padri sono a morire in Imacca? Volortaria sazebbe « tutta » la sana gioventà.

I giovani riservati all'urto finale? Ma chi mai nelle imprevedibili complicazioni di una guerra potrebbe giudicare quando sia giunto questo exomento? Non potrebbe essere troppo tardi? Non potrebbe essere troppo presto? E allora non dimestra totto ció che il progetto Benedetta è destinato a rimahere interessante, originale come idea, ma institua-

lo credo che la guerra del futuro si deciderà completamente in cielo, con la partecipazione di poche mighaia dei bin anquei Sinatur q okuş uu. zione, Perche l'arma acrea non рио essere affidata che ai giuvani. A queste soltanto, che esprimeranno la schietta virilità di ogni razza, sarà comcessa la morte gloriosa nelle sterminate profondità azzurre, ove l'eternita ha micro.

lufiue; se il prugettu di Bepedetta Maridelti potesse essero realizzato - contrariamente ai dubin che ho voluto esporte - jo proporzei aliera anche l'arrunlamente volontario delle aitelle quarantenni e einquantenni, molte deile quali rassegnate ormai da tempo alla loro mancata funzione sociale, fisicamente abili e forti Tanimo, vedrebbero forse volentieri coronata la luro vita con un'acione che varrebbe a dare uno scopo all'esistenza passata, E' inteso però, come per gli uomini anziani, che questo amaztoni potrebbero esser soltanto impiegate laddo ve la motorizzazione renderebbe possibile il loro compito.

BRUNO G. SANZIN.

MESSINA, 26 optobre. (B. C.) Caro Somenzi,

Aderisco lla geniale propor sta di Benedetta perché: 1) Obbedisce alla legge del minimo mezzo.

2) Garantisce (econde riser ve e sienro equilibrio al ritmo

3) Penetra fra le muffe della comunedia antica a struzzare il « senectos ipsa murbus

(A condizione che la Guerra abbia la pazienza di aspettare che jo invecchi; perche ti confesso che non saprei ramegnar mi ad inverchiare aspettando il mio turno).

NAPOLI, 30 ottobre-

Si dice: « La guerra futuri sia sarà seroplanica, chimico e automobilistica », Verissimo, Di conseguenza rovesciare la leva, Benissimo, Ma si e per tato all'intervento di nuovi fattori, di nuove scoperte, di altre scienze? Se, per esempio, In radio, campo vastissimo air cora da struttare, potesse con on enda corta lunga, mumobr hazate i maguett, gli spiniero geni, le dinamo dei nostri motori - presupponendo che la javenzione brevetto non fosse nostra - cosa taremno? Se un projettile di catmone, una bonna di aeropiano, un sihr ro, cambiassoro di opinione e attiche prescutarat nella foro veste ulberale ai mascherassero dictro colonne d'aria cariçãecompresse di bacalti, peste bubbonica, tilo, colera, concome ai regobremmo?

Allora, altro the rovescia. mento di leva; altro che « impeto finale della guerra a; in quel caso: è la distruzione equiples Agro che morte pre probabile v; li, lo poerca as deciderà subito.

Sara un accorrere di tutti sulla linea di trontiera. Difendersi resutere; resistere-conv battere; compattere con lutti mezzi leciti ed illecizi; colsolo motto « o vincere o mo-

Ecco la necessità di non a speltare la guerra per costruire le macchine offensive diten-

Chi ha tempo non aspetti tempo; che in quanto alla leva rovesciata, all'occorrenza, si rovescera: Leventuale nemico'vicino-lontano troverà CU-ME SEMPRE tutto un POPO-LO-VIVAIO D'EROI allineato a tutto le fatiche, prouto a turto osare, armato luturfascisticattente, che, infischiandosi di tutte le convenzioni, di tutti i trattari e di tutto le responsabilità per la difesa del suo diritto, marcerà sulla via della Giustana per ridare a Roma

ammortale il suo lespero. Comunque, il a progetto Benedetta » non è - come può sembrare — una faciloneria o un'eccesso. E' stimolante, vivilicante per tulti e va accellato e ponderato da Intti-

Anche dalle donne?

Perdinci! Ma... le donne « a priori » sono per la leva

MARIO E, JAPPELLL

Il progetto futurista di reclutamento per la prossima guerra ideato da Benedetta, la moglie di F. T. Marinetti, accadentico d'Italia, e se non altro veramente originale.

Mandaro alla guerra i vecchi per risparmiare i giovani non l'avevamo mai pensuto. Man' darli poi per e valorizzarli patriotricamente offrendo loro una morte nide e gloriosa sul campo di battaglia invece della triste morte in letto », è un pensiero di si aquisita deliratezza che poteva fermentaro sultanto nella remota sensibilità di una donna.

Inoltre i vantaggi di tale sistema si paleserebbazo subito poiche at chiminerebbo wil problema della gelosia dei giovani al fronte e delle loro donne insidiate dai quarantenni e cinquantenni simasti nella cit-

Not, e; teniamo a dirlo, siamo e ei sentiamo futuristi. Chi è giovane; chi ha vissuto nella atmosfera febbricatante delle macchine, chi ha scatito il citmo martellante delle vene, accompagnare il rombo della teorribanda convulsa dei pi ston: lubrificati; chi si è etali

tato nelle inguense officine our la velocità delle ruote e degli ingranaggi che non si spistano nello spano è più sublime per cim divebla come una forme di adattamento e quindi amore; chi preferisce la allucioan' le cautons dell'acciain, del fuoco e del comento armato a quella sussurrata dalle labbri di donna, chi mane, disprezza la facciata della stazione li Miiano e ne edora le tettoje de materia andace, puo chiamara. fautrista

Quindi, ci sembra che la proposta di Benedetta cozzi con i canoni fondamentali della dottsina futurista. Non ha proclamato il marito: « Noi vogliamo cantare l'amore del pericolo; l'attitudine all'energia ed alla temerità -- Il coraggio e l'audacia saranno elementi essenziali della nostra poesia - Nos vogliamo esaltare il movimento aggressivo, la insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schialfo ed il pugno s?

E dove appunto si possono meglio manifestare il coraggio e l'audacia? Dove troyano il loro ambiente di iperbolica er saltazione lo schiaffo ed il pugno? Dove precisamente at possono continuamente e nella loro completezza esercitare la temerità a l'insonnia febbrile?

La guerra a detention of the glior bagno nel quale le attività del futurista trovano quelle condizioni di vita necessarie e sufficienti a permetterne una continua esplicazione ed un progressivo aviluppo.

E chi soltanto può dedicarsi alle suddette dinamiche attivita? Soltanto i giovani,

Togliere, quindi, la guerra ai giovani significa eliminare il campo nel quale essi prisso no, come in nesson altro, par lesare la loro costituzione futuristica,

PEPPO SISSA.

Idea genialissima, rivoluzio-

Aggiungerei tuttavia al progetto di Benedetta:

I) li comando non deve essero riservato ai più anzimi tra gli sumani, ma ai più glovani tra di casi.

2) I giovapissimi mun possono essere eschasi completar mente. Essi sono insostituibili dove occorre celerità ngilità impeto follis morte. Proporrei quindi che insieme con classi dei cinquintenni e quarantenni si chiamassero alle armi i giovani di 25, 24, 23 anni 6no ai diciottenni, Ogni due classi di anzioni una di giovani, così: 50, 49 - 25; 48, 47 - 24; sino a 36, 35 - 18.

Si otterrebbe in questo modo la più perfetta fusione di fermenta slancio, prudenza coraggio, calcolo sacrificio: faseio di combattimento.

3) Le classi intermedie e superiori ai 50 anni dovrebbero ugualmente essere mobilitate ed organizzate restando a dibite alle consucte occupantor ni, accrescinte di quelle giù espletate dagli assenti, da prestarsi gratuitumente.

Ouesta organizzazione interna avrebbe una importanza assolutamente non inferiore a quella esterna perche la guer ra di domani sarà combattuta materialmente e spirituglment te dalla intera Nazione, Trinceo e confini saranno valicati con estrema facilità, donne vecchi e bambini saranno chiamati alla lotta e alla morte senza eccesiona e senza ridico. li pietismi passatisti.

Il progetto di Benedetta, completato e adattato alla necessità della sua effettuazione pratica, mentre costituirebbe in armi Inffa la Nazione, manterrebbe intatte totte le bue e' nergie, realizzando così lordine del Capo: Durare.

In guerra, in pace, oftre la cilloria.

A. SILVI ANTONINI.

แลดดด caaro

a Cino caro! - saluti cordiali - affettuosissimo amico. - tengo ala tua amicisic. - Con una forte stretta di mano - tuo eccetera

a l futuristi mi sono simpatiei - sono anch'io futurista - Marinetti è un mio grande amico - io stimo il coraggio dei futuristi - il loro ralare e le laro qualità. Brave! Bravi! W Marinetti. W & Futurismo, ecc.,

Nella ricorrenza di questo decennale rifioriscono a centingia e a migliaia i diciannovisti così come l'utarismo e i futuristi scoprono geni, amori e simpatie in ogni parte d'Italia.

Andiamo adagio e cerchianto di economizzare la parola « amico ».

Quarto sentimento che si chiana dell'americia ha perso ogni valore. E ormai una cosa inutile che come tante altre del genere afiora qui e ta con troppa disinvoltura sapendo di non far male a

Equivale al a ti dò la mia parola d'anore » o al « lo giuro sull'anima di cottele-

MOSTRA DI OSVALDO BOT ROMA

Al Brugaglia Iuori commer cio si svolgerà entro questa settimana una mostra personale del futurista Osvaldo Bot, già molto noto per le sue esposisioni d'aeropittura in Italia e

Onesta mostra non enanche rà certamente di suscitare l'interessamento della critica e della folla, date le eccezionali qualità pittoriche del nostro artista piacentino.

IL PALAZZO POSTALE DI TRENTO DECORATO DAL PITTORE DEPERO

S. L. il Ministro delle Comunicazioni Ciano, ha informato l'Accademico F. T. Marinetti che l'artista Trebtino Fortunato Depero è stato compreso fra gli artisti scelli per la decorazione del muovo l'alazzo postale di Trento.

Al grande artista i nostri migliori auguri.

Il Silexore, pittura pietrificante, e la Silexine, rivestimento plastico, sono fra tutti i materiali i più adatti per gli edifici moderni audaci originali colorati sognati dal genio futurista di Sant' Elia, creatore della zuova architettura.

Aprile 1932 F. T. Martpetti

S. A. I. Stabilimenti L, VAN MALDEREN Mlluno (129) VIA MAGRO MACCHI, 44 Telefone N. 25-606

резов ». Nessино гіплапе сsterrefatto di fronte a una di queste dichiarazioni. La parola d'onore non esiste e la anima è mai apparsa a garantire i ginramenti che la chiamano in causa.

L'onore fà rizzare i capelli ai professionisti della eleganza, ai barz, ugli seroccatori di professione.

L'onore è stato inventato apposta quale unico patrimonio a disposizione di chi non ha altro commercio da sfruttare al mondo.

Un commercio nel quole tutti sono « capitalisti » e nessuno acquirente.

Così è tale e quale per l'amicizia spesa come una moneta fuori corso che nessuno vuole ma tutti cercano di affibbiare al prossimo.

« Ciao Caro, cordialità, affettuosità - vecchia e sin' cera ... amicizia. Tuo... o.

Il Futurismo ha troppi a-

Marinetti che personifica il futurismo è adorato in tutto il mondo.

Bisognerebbe a proposito precisare il dare e l'avere,

Il libro mastro dell'amicizia vera, dovrebbe chiudersi alla pari, ma questo non avviene. Il nostro segna sempre un passivo incalcolabile, quindi un vero e proprio fallimento.

Abbiamo debitori sparsi in ogni angolo della penisola. Ve ne sono in alto e in bareo. Molto in alto e tra la plebe.

Parliamo dei primi che col lero caro, carissimo, ecc. ecc., ci a ciurlano nel manico » da vent'anni a questa

Alla nostra porta non vi sono che accattoni, Quando per necessità di cose siamo costretti a chiedere l'uno per cento di quanto abbiamo dato e offerto ci chiudono le porte in faccia col solita « magari potessi, sono vostro amico spiacente, u-

Cian Caro!

contanti.

miliato, ecc., ecc. v.

Sissignori è ora di finirla. Noi futuristi abbiamo sempre venduto a credito. Da oggi una sola briciola del nostro capitale verra ceduta (a chi la vuole) per

Marinetti il futurismo e i futuristi non devono essere gli amici di tutti e all'atto pratico... di nessuno.

Di fregature ne abbiamo avute tante che sarebbe impossibile elenearle.

Da oggi faccismo punto e La professione del « fes-

so p ha il ano late nubilissimo ma con la nobiltà si campa poco o nuila,

Attenti quindi alle strette di mano e al « caro amico ». Amico un'accidente!

lutanto annunciamo che

Сідоново Салавало....

mine somenzi

dal prossimo numero inizie-

remo la rubrica:

Gerarchi grossi e piccoli attenzione: dimostrateci la vostra amicizia con fatti e poche parole. Siamo intesi?

> Intendiamori: con un Partito che ha raggiunte le posizio ni e lo sviluppo del nostro, non si può presendere che tutti gli institti ziano tromini di prova

bandiere. Ma il nostro dorere « OTTOBRE » è un giornale ripleamente fascista. Esce a è di vigilare perchè gli indegni sinno posti al bando, senza tentico squadrista Asvero Gra-

stra Rivoluzione, Redattore car po futurista Fabbri. A « OTTOBRE » collabora" no logicomente futuristi, nunguardisti, nocasori. E' un quindictante di « vita ». Bisogna leggerio.

Roma ed è diretto da un au-

velli: Il giorane, tipo della mi-

I fataristi hanno l'obbligo morale di abbonarcisi. Questa dichiarazione non è convenzior

Nell'orbita meravigliosa del nostro tempo mussoliniano solo pubblicazioni come a OT TOBRE . . . FUTURISMO . dimestrano eloquentemente lo stato d'animo della nuova Giovinezza Jascista tesa con disperata passione alla migliore conquista della più grande Italia di domani.

Edmondo Mazzueato, un ardito autentico, pubblica su

- Project samo a granisti a? Ma, sento cielo, la risposta è semplice, semplissims; perchè namo e vecchi e fascisti. Eracomo in quatiro gatti randogi a eredere nel genio di Mussolini. mentre la canca bol certizzante di tutte le sjumpture, tentare condurre alla rosina la Nazione, che, pure, avece al suo attivo Vittorio Veneso ... Ricordote? la un manipolo di disperuti, il 23 marzo 1919 fanciumma l'urla della rivolta contro la maren dissolvitrica, mentre un Governo inetto induceva (l Sovemno vittorioso a firmare il decruto di ammistio ai disertori, oltraggianda i Morti e deri

dendo i sopravissuti... Ma, questa, è vecchia retto' rica la su, ma « nui » non possiamo ne dobbiamo dimenti-

E fu necessaria ancora la lotta — quasi che la guerra non ci avesso satollati - Ju necessaria la battaglia, la ciolenza miutare che svegliò i dormienti, stoste i pusillanimi, tanò gli illusi. Il mostro comunino fu se minata di Morti - ancora di Morti: - si imbastirano pro casti, si inflissero da tribunali bellnini secoli di galera, ci imbiuncarono i pochi giornali, mentre una parida censura permetteen, incree, of carli Misiano di celebrare la viltà ed il tradimentos;

Ma i pochi gredenti dicenne ro legioni, tanto che l'Italia fu scossa dal brivido risanatore e Mussolini potè compiere il miracolos fu volontá Sua!

La Patria si rinnovo. La nostra fu una battaglia dello spirito. Ma., c'è un pic-

Conservo gelosamente una lettera del Duces a pochi mici sconnessi appunti che mi ero permesso [arGI; giangere, cosi mi risponderar: » Stat tranquillo: la Rivoluzione fascista acrivera alla meta malgrade la fragilità della umana mate-

Ed è appunto per questo che siamo a granisti »; perche tea noi è rimanta od è venuta della materia... troppo fragile.

L'arrivista che si è intrafolato nel Portita ci ripugno; gli affaristi che ostentano lo sendetto e se ne servono per arraffure beni concreti (e ce ne sono troppi per dir che sona... pochi) ei fannu schifa. Se indici dutanto una di questi messeri. noi a receli a piantiamo la a grana a.

ta fede; c'è sempre il contrab.

pieta n.

C'es però, il rovescio della medaglia: el sono i agranisti» professionali, Vedono nemici orunque, pericoli nascosti da affronture, complotte da scentare, o chi più ne ho più ne melta: per questi va bene il Manicomio, Sono pericolasi/

E turniamo alle a grane ». Fee quelle de me... prococate. d'e la seguinte che vele la per na di essere conosciuta: puo sortire di ammaestramento. Un bei giorno dell'anno VIII

vengo in possesso di documenti

gravi a carico del vice diretto-

re di un quotidiano sportivo:

antifescista feroco, nel '24, ave-

va cosparso di fiori il luogo del fattaccio di Ponte Milvio. Cosa può combinare un avec-

chios (ascista? Ricordando che il Gran Consiglio aveva decretato che s i posti di comando delibono essero dati a vecchio o fedeli camicie ocre - Il norteo croe si era intrafelato da pero nel Partito con comprecente data... retrouttiva - pianto la e gra

Ne occorpero, amici miet, delle suonate per scegliare la Corte di disciplina del Parti-

Alla fina decide, non la Corte, me un Gerarca, certo Ipsiiun, amico di vecchia data del denunciato giornalista.

Dopo qualche scaramuccia, il nostro nomo rassegna le dimissioni da vice direttore del quotidiano sportivo per essere... accolto, in qualità di direttore amministrativo in un giornalone politico piemontere cha nua è quello diretto dal-Pon, Amicuce; - ove ha evato modo, qualche mese jo, di dimostrare non certo molta ricer noscensu, al suo protettore che, si tempi della s grana s l'acc

Lo supete, edesso, perché siomo a granisti ul

Caro Mazzucato, conosci i mille . Calibana s che oggi hanno l'inqualificabile spudo ratezza di soffermarsi nella sala de; martiri del Fascismo? Non vi è nessuma guardia d'onore che vieti loro l'ingresso. Epquire so quei martiri vedessero e potessero parlare quanti assassini!!!

Il popolo nostro ha sempre amata il buon umore la musi ca, lo scherzo e la risuta e quando vede circolare a piede libero, certi tipi con gli occhioli ciondoloni sul naso, i denti gialli e vacillanti, la pupilla spento e le braghesse ad ucer monico, si affrella a loccarsi gindiziosamente, certi animenmicoli del corpo, per scongititore le juiture.

Non si tratta di superstizione, ma semplicemente di buon senso, di sona reazione o di virile dispresso, per gli tudici dui in evidente contrasto can la

Ora acciene, che partroppo gualchechmo di quasti funzionari do pompe Junebri, di questi esseri logrimogeni, si sia arrampicato qualche gradino plà su, di quel che non stiano generalmente i suni colleghi, a che dalla sua poltrona, irradi tutt'intorno bagliori lunari e

costernanti. Not corremma che il Decennale significasse la fine, degli ommalati di fegato, la spari zione delle Jacce truci, l'abolizione dei fieri cipigli, la proibizione dell'insonne gerarca, e

« OTTOBRE »

Olivetti

I DIRITTI ARTISTICI PROPUGNATI DAI FUTU-Manifesto al Governo Fascista del 1. Maggio 1923

pruro cordialmente la tun sete di Stato. terminated has be constitu-June di mis Ranca di Credito specialmente per gli letisti. Credo che suprini normantere gli erratuali estacoli dei zolili quisoner

ld ugni modo questa lettern pnà servitti di cia-

Cimo, cuit anticipit,

MUSSOLIM.

Vittorio Veneto o l'avvento del Fascismo al potere costituiscono la realizzazione del programma minimo futureda fanciale (con on programma massimo non aucora raggiunto) I's anni or sono da un gruppu di giuvani audaci che si opposero con argomenti persuasivi all'intera Nazione avvilita da un scriliumo e da sor medescrisoro paurosi dello stra-

Questo programma minimo propuguava l'orgeglio italiano, la fologia illimitate nell'avvenire degli italiam, la distruzione dell'impero austro-ungarica l'eroismo quatiliano, l'amore del pericolo, la violenza riabilitata come argomento decesivo, la glorificazione della guerra sola igicus del mondo, la religione della relocità, del-La novità, dell'ottimismo e dell'imiginalità, l'avvento dei giavani al potere contro la spirito parlamentare, burocratico, accademico e pesamista.

La vostro influenza in Italia e nel manda è stata ed è enorme, Il Suturbino italiano, tipicamente patriottico, che ha generato innumezeroli futuraum; esteri, non ha nulla a che fare coi loro atteggi smenti polities, come quella balacesies

Mie cara Morimente ape del l'interismo muso divenito

RISTI ITALIANI

Il Fainriemo è un movimento relictionscate artistics v aleslogico, interviene nelle lotle poli che soltinto nelle are di grave pericolo per la Na-

Fumoso primi tra i grami interventish; in careere per inicryentomo a Milano durante la Bettaglia della Marna; in rapper cun Mussolini per intercentismo a Roma il 12 aprite 1915; in careere con Miriso. Em nel 1919 a Milano per M' tentato (ascisto alla sicurezza siella Stato e organizazione di hande armaic.

Abbiemo creato le prime aimeiarioni degli Ardei e molti tra i peimi Fasei di combatti-

O'cinatori e Ioniani prepar ratori della grande Italia d'oggi, noi futuristi sizmo lieti di alutare nel non ancora quasanteano l'res sente del Comiglio un meraviglioso temperamento futto ista.

Da futorista, Mussolini Inparlato così ai giornalesti e

. No samo un popolo giovane che vuole e deve ercare e ritura d'essere un Sindavato da albergatori e di guardiani di munco, il montro panasto artistico è ammirevole. Ma, quanto a me, sará entrato tutt'al poidue volte in un musco ».

Recentemente Mussolini ha ponuociato questo discorso tepicamente Interista:

« Il Governo che ho l'onore di presiedere è Governo di vefoestir, nel senso che noi abbreviamo tetto ció che tignifica ristagno nella vita nazionale, Una volta la burocessia si ndcormentara sulle pratiche es marginate, Oggi tutto deveprocedere con la manima ne

putsunu malte relie cestitaire

delle vere e proprie attrattive

Viene molto usato il metal-

lo quale rivestimento. Leghe

inovidsbili di nickel e d'aller

minin (consigliable questo se-

praltutio in rapporte alla sua

leggerezza) si prestano moltin-

simo a dei seri e propri blim

dago che per il luro splendore

attraggono l'occhio del passan-

te invitandolo in un primo tem-

po a soffermarsi ed la seguito

Ove non at voglis ricorrere

al rivestimento in metallo si

possono sesare altri materiali

loggeri o di grando resistenza

(muffex, celotex occ.) Initi or

dattissimi alle realizzazioni

per la colorazione degli inter

naci o dei material suddetti

prodotti di facile applicazione.

gnifoghi, inattaceabili dagli a-

eldi e dalla sabedine marina,

(Silesore) appure materiali

quan la Silexine che permetto:

no la decorazione plantica e

che pietrificandoù garantisoc

no sona solidità e una durata

della facciata e quindi avere

no senso architettonico hen de-

finito, Sono quindi da sconsi-

gliare le vecchie insegne che

appaeirebbero quali cartelli

appiceirati o che darebbero il

L'insieme architettonico del-

la facciata deve formare un ac-

moniet cornice alla vetrina la

Questa deve essere quindi al-

lestita con ogni cura. El bene

evitore un affastellamento del-

PETRINE

scuso del provvisorio.

Le diciture devono far parte

fini di colore e derevolusimi

Existeno anche dei prodotti

pubbliritarie.

moderne.

immenensa.

pubblico.



TATO: " La giorificazione del Faselono is Affresco per la redezione de "Il Corrière Padano,

NEGOZIO

Tra i moderni problemi alfrontali dall'architettura moderna uno dei più importanti perché più parterspe alla nostra vita quotidiana - è sen-

za dobbio quello del negozio. Le grandi vetrine, la lumi nosità, la facilità di pulizia consentite dalle realizzazioni moderne pertuellons al commerciante di valorizzare al massino il suo prodotto con un conseguente aumento di rendimento,

Il favore dei commercianti ad ammirare la vetrina. per queste realizzazioni documenta di per se l'efficacia della modernità in questo campo i di questo i costruttori ne dovieldiera tener conto nelle case nuove in cui esistano dei locali da adibure a neguzi.

Abbiamo visto - e lo si poteeble facilmente documentace perche gli escaupi non mancano - per le rifre d'affari conclouse - certe sistemazioni definitive antimoderne,

Go premeuso esaminiamo quali sono le caratteristiche principali alle quali decono soddufare i negozi moderni.

In queste realizzazioni occorre innanzi tutto tener presente il binemio « prodetto pubbli-

Stabiliti questi due fattori ai può dividere il problema principale in tre parti distinte da risolsere separatsmente: la facciata, la vetrina e l'arzedamento interno. E se in ognona delle tre rivoluzioni si sarktenute conte del binomo isnanzi detto. la organicità tra le tre parti sarà ugualmente assicurata, e la bellezza della realizzazione raggiunta,

FACCLATE

quale è come l'anello di congionaione tra l'esterno e l'in-Sia nelle ease moderne che terno del negozio, nelle receive il problema del-La vetrina è la diretta valola facciata è quasi sempre di rietatrice dei predotti in quanfacile risolazione.

La forciata deve dare una caratteristics inconfoudible adugua negazio. Sara merito dell'architetto l'avere sempre delbe trovale original; le quali

reresso la crito, la quale, sei resio, è già in parte sopresta. to sono nelo di vedere il IIexceptio attelio di questa nottia che enze lo spetiacolo de oile ruic rooce spirata. lo afferno the noma puo diventare cortro inordinale. I romani deveпо ексеге з резиці а ціместваче its vivere softanto suffe foro memorie, il talouseo, il coro romano sono giorie del punta to: ma no, dobbiame custrov re le giorie del presente e dei domani. Noi siamo la peneramone qui contruttori che sel

pidita. Sc 100) procederemo

resonta e de allegerzza, impe-

con questo rituro di forza e di

ne di tutti i produtteri e genore paravolta a. Con Mussolini il l'asciono

lavoro e con la dociptosi del

praecto e intellettuate ruglio-

no coggiungere il punto estre-

mo, la meta agognata della

grandezza della Nazione di do-

mani, la quale sarà la Nazio

ha ringiovanita I Italia. Speita a Loi l'amtare nei rommy amoute dell'ambiente artishen ove permangono nomini e cose nelaste.

La rivoluzione publica dece sesimpere la reconzione artisi na - croc il futuri mo e buto ic avanguardic.

DOMANDIAMO:

i) Difeso dei gioconi offisielitioni noculori in lutte le mainfestazioni artistiche promosse dallo Stato, dai Comuni e private. (Proposta Marinetti, vrampaline, Jacoetti, Nicastro Carrogra, Kussolo, Mario Carb. Depero, Buzzi, Casguello, Guseppe Steiner, Volt. So: meso, Azari, Marasco, Dottori, Paumaggo Casamovo, Talo, Caviglions, Palacini, Baritt. Mario Shrapnel, Haimondi, G. Einz, SortinorBons, Camino, Soggetti, Rogness. Masnata, Mortage, Piezo Illari, Rizzo, Soldi, Leskovic, Clerici, Car

2) I disute de Credito arte. atico ad coelmiro beneficio degli artisti creatori daliani,

Come si zpremi delle llan che di credito a favore dell'industria o del commercio, similmente si dorranno creare appositi britari che savvorposine manfestarion printirhe o Istituti d'arte industrie le o anticipios denaro agli ar tisti per il loro lavoro (manoscritti, quadri, statur, erc.). i loro vioggi di intruzione o di propaganda.

Tafi Istituti di credito potransto avere carattere privato (Società anonime per azioni) o gorernativo (esti e fendario m). Nel primo caso la nascita di tale litituto è legata alla maggiore o minore buons vo-Iontà e numero degli sderenti. Nel secondo vaso il capitale necessario sarebbe sicuramente e proniamente realizzabile rolo che lo Stato derretaise on imports od una ritemata anche minima, ma esterbaima, sui redditi di garrea, sui parfrimoni, cor., o mediante ma tottoserizione nazionale ad ini-

giativa statale. L'heitato agirebbe pai esme

ALCUNE OPE REDEL FUTU RISTA TATO PITTORE DEL LO SQUADRI SMO FASCISTA



TATO: Propaganda Faselsta. "Mi placel, Busselini)



TATO: La Barrie su Roms particolarel



TATO: Decorations de "Il Corriere Padano, Particolare

cetterebbe depositi di opere d'arte, e in base alla valutarione reale darebbe tovvenzioni ad sprinchle crediti.

L'opera d'arte giacente costituirebbe un deposito frutir fero per il depositante e per l'Istituto stesso che promue rerebbe iniziative artistiche. vendite cor. Con l'actors e l'opera d'arte sarebbero valor

Questi Istituti potrebbero in: traprendere concessioni di mubit a favore d'imbotrie artistison Basea per gli artisti, ar - the e ottenere l'usa di palazzo

per anterli ad abitazioni di attests of istituzionic artistache od aptava persoliche mestre. Proposta Prampelini, Maripi, Resonio, Canginlio, Elepero-Margin Carli, Songer, Margine,

3) Injesa dell'itationità.

A) Haligutzzazione ouble galoria municulata degli alberghi (totte le dicitare, miegor, tole delle vivande, conti, coc. us hingus stational, des negors e dritta rooruspomdonza comsperciale, Meazo automatici per propagare la lingua italiana senze spese. (Proposta Marv. mem., Rassala, Buzzi, culgare, Mario Carli, Depero, Canginile, Somenzi, Marasco, Rogno m. Casarola).

15) Calianizzazione della meeta architettura contro l'urso sistematico di piagiare le architetione strapiere. Continciare questa italianizzazione intott) gii embet statali, specialmente nei paesi redenti, (l'eoposta Virgini Marchi, Depero, formulo, thurry, Somenza, Azara, Marsaco, Prampolina, Polgoty. Volid.

C) Halian szazione oldilir gatoria delle edizioni e dei curetheri tipografici. (Proposta Franciselli, Rampa linca).

b) Abolistone degli Irritati d'Arie e Scuole projessionali, Ish alinah sistemi o iosegna' mento non currisponfono alle exigence extende dell'evoluzione dell'arte attraverso i tempi. L'arie mos si insegna. Gli attuati diplomati non sono ne teeniej competenti ne arti-

Intte le scoole sarsteno sostituite quindi da:

A) haitoti liberi di tocnica artistica per insegnare il valore delle materie in rapporto aile loro differenti applicazio ni nell'arte e alla tecnica mue musle; così da ereare delle à-Life maestronce, Questo con fr bertà di metodo e di libera section of insegnaments o dell'invegnante.

II) Initati di esperienza estetica. Fer diffondere teoricamente, prairiamente e popo bemente mediante conferenze, rappre oratazioni, declamaziom, expenizioni, concerti, l'amore dell'arte, Corenatano il musta decemento del colleglocumo; sviluppare specialmonte Tarte decarativa estrena e interna, mediante concor si nacionali ed esposizioni-verdisc nes maggiori ediferi dello Stato. (Proposta Prampolini, Mariera, Russolo, Bazzi Sor menz, Piero Blari).

Abolizione delle Seude di Belle Arti e Peufessionali seuc'alter sestituzioni, (Proposta

5) Propagatale artistice its from affesters mediante un Intuia Nazionale di propoganda artistica all'estero che toteli gli interessi attistici calceommici degli artisti italiani,

Oursia Istituto dovrà essere diretto da giovani artisti stimani all'estero e che proprignino con italianti il praio no vatore italiano, Avrà comeriosioni permunenti ripuardanti le varie arti e offici di corre spondenza nei principali cen-

pouzioni e pubblicazioni peresdiche di propaganda. (Propusta Prampolini, Bussolo, Buzzi, Yoli, Marascol.

to Concorn liberi d'arts. Unitabare una parte dei deeare vite to State spende atscalmence per l'arte in concorri di poccea, plastica, architertura, munica, ricervali ai giotami nen amoura venticinquenni, da prem'ara meliante un referendum populare. (Propo-

7) Aladary Forgunizations delle feste masimuli e como: sali (curte) gare sportive eve.) ai gruppi d'artisti d'avanguodia italiani, i quali hanno or mar presate in mode incenter stabile la loro genialo, sinavarrier, fonte di quell'ottimiimo che è indispensabile alla sinte della Patria. (Proposta Bepern, Azuri, Marinetti, Mar samool.

sta Balla, Mariactti, Mariaco).

at Agerolazioni agli arristi. a) Riconoscimento legale da parte del Governo dei dizitii d'astore per gli artisti delle arti plastiche, sul maggior preszo raggiunto delle opere loro, atterrerso le vendite suc centre, mediante una ortice zione simile alla « Società dealli Autori »:

b) Una tariffa internazion nule unica di trasporto, nen in expressio al peso, ma in espe purto al percorso, Stabilire il pero manimo ed in base a quetio regulare il prezzo delle ix-

c) Ridozione 75 per cento sul prezzo di trasporto delle opere e di riaggio per gli ar

41 Abolizione delle tarille doganali internazionali nella importazione e nella esportasione delle opere d'arte mo-

Iri astistici esteri. Agirà me- derna. (Proposta Prampolini, diente conferenze, concent, c. Depero, Azeri, Marasco, Maripritti, ValO.

e) Ottenere che le lettere di cambio e le assieurazioni siano a carico di chi deve rispandere del trasporto delle opere of arte (ferrovie, trasporthe marittimate ecc.) altrimentimufeuisce di tale paranzia soin l'arrets che ha i neczo. (Percents Prampolini, More

5) Consigli Teenici consuln'i formati d's artati ed eletti fra artisti con una rappresentanza proporzionale delle tendenno d'avanguardia. Questr. Consigli Ternici consultivi avranno la scopo di tatelare gli interessi degli artisti nei rapporti tea le istituzioni statali, comunali, private e gli articul szensi, (Proposta Pram polini. Marawo, Yolt).

(0) Rapprescatanza propor-

Le avanguardie artistiche italiane dovranno e are invilate a partreipre con ma rappresentants proporatouale a tatte le manifestazioni e cariche arristiche statali, comuna li e private. (Proposta Prampolini, Maranco, Marinetti.

11) former or oversationste per la totela degli interessi artistici ed economici degli actistà di svanguardia. Questo Consorzio docrebbe proporsi l'accentramento delle migliori partuzioni artistiche di avanguardia, Per la solidarietà, la difesa e la propaganda attistica ed economica, (Proposta Prampolisi, Marasco, Marinet II. Valu.

> Per la Direzione del Mey menzo Futurista e per tota i Gruppi Futur zuri Italiani i

MARINETTI

Ed ecco quanto a las debbo

referere eta in dirittu del Pres-

intente della Bollega d'Arte

sh farfu e non già as una dele-

gata attistica che acrebbe ben-

falto non per velkfelts rollie

si enol reedere non per di-

mosteure che u Garigin quale-

ne ereare, per ragioni lia to

cial, che economicte, um cita

motti dell'arzigianeta è perfet-

connecte perjettamente con

quanto piu di una solta obbi

consione di esperre oralmenta,

areases are neglete purier clours.

Les correbbe, in qualche rame

(non meglio previsabile) u e

attenuto, non è peto certo col

sistema del depressimento, co-

me Les genstamente dice, ma

bensi con quello del « persor

oatamo » e del « monopolio ».

condi atticità del regime, ed

to parlando chinro, preciso o

sereno ho parlato da fascista e

futurista ad un tempa, Di-

dispigerse che ha data ai col-

leghi di altre città il quadre

part'appe pera bello ai Gar

sia artistica; ma non è dei no-

stri tempi etenteiare di roso il

ottennto dai mobili presenta

u de Gorisia alla Fiera di Fi-

trace in decate amounted,

esecucione dei lavori, come

clibe mode de dire chiaramen-

9) Il furtunate successo

legno tarlate.

B) You è senza un intimo

person la Sun affermatione,

7) Ho Jutto gli clogi per le

3) Quanto dini uni pro-

Till min gindina scritto

St. E. sempre stata bella

b) Se if progresso, come

li collaborazione,

LABBETRO SCFO.

altre mansioni da adempiere.

1) Se c'eta qualcosa da rei

2) Quanto ho accitto l'ha



TATO: "La glorificazione del Fascismo, Affresco per la redazione de "Il Corriere Padano...

OLEMICHE

Trabession di une questioas colletting rogito rendere di pubblica tazione quenta no series In In tigers murch. Laise thorness of Gorizia in regutto al mio articolo apparso sa N. 7. di questo giornales

v Signor T. C. Cculi.

ho letto il 1800 articolo riguardante le opere del gotisie no pubblicato nel «Futare mo» del 16 attabre. Loglia seriverie direttamente, Wattenday d'un argomento che mi rigiordo an che in modo personale data la neta curiora di delegata arristica. alla a liestega d'arte a contro em Lei ha inferito con purofecosi acerbe. Comprendo il suo rammerson per la manenta con er some ili espossitioni a pitjori. He combition, - open Ho a san fempo tele richiesta che poi son Ja appresette. Non in te fo questo malcontento a tourse quelle from troppo impulsive of inguiste contro or cineta nel sunnominato locale;

gne predotto artigiano esposte padesia que ro che non coin cide esagamente con le critiche fatte in riguardo a roce, E stato pocu genetoso da por te di un artista coler demolire an iniziation di eni Lei non dessella ignarore l'importan or ne disconnecce le difficoltà che si clibera a superare per ottenere qualche propresso. Se quest'ultimo, malgrado la Sua mentita è stato in qualche remo miche attenuto, non fu cetta col sistema del deprezcomento, sos con la graduale assistenza agli attipiani e le non facile persunsione errso il pubblico. Malgrado , moi ele si per le grandi attività fasci ste, Lei col suo articolo non he levo apera buone in riguerdo, Le sue parde non daranno on bel quadro dell'artigia nate gotiliano, il cai merceno estencio ferenzeramente ella

pera di Fitenze, smentisce in-

erce melto bene le sue aberme

L. Morassi

sioni, Distinti saluti-

10) Per erentuali delucida siani ricolectsi agli attigiani di Carina the parlana franca

T. C. CRALI



TATO: La glorificazione del Fascismo. Parete della grande sala delle adunanze de "Il Corriere Padano. - Ferrara

petti, troppi artiroli non permemono all'attenzione del pasmile di soffernarii su mu-

Con mobili da vetrina formati da elementi combinabili diversamente e possibilinosso disegnati dall'architetto cocatore del locale si passone formare dello mostre variate e valorizzanti al mxu'mo l'ogget-In espasio.

La verrina dese essere illisminala opportunimente, por sibilmente con stegenti di luce invisibili. La luce non dece mai dare fastidao a chi si sofferma dinanzi all'esposizione, Con giochi di Inve colorata sa petrope ottower degli effetti to li porta alla conocenza del eia.

TRRED IMPATO TATERAO

Il binomio prodotto pubblila merce esposta i troppi og co se lu grande inspertunza stenza al deterineamento. Il

tia nella farciata che nella ver tutto deve essere facilmente trina, nell'arredimenta interno detta le sue esigenze,

Le soluzioni si prospettano quinds infinite come salimity tono i generi vendati nei dixersi negon. L'azelinetto moderno capace delle più sulsci e impresione soluzioni, può risoftere magnifer meste care per caso. Ogni prgozio avrà cusa una sua ragione funzioner le uguale alla sua bellezza e-

Ad escussio in sussei ali mentari di carattere popolare don't tener conto della pepolità del serrizio e della mapercisione con il minimo diendio di tempi da porte del nella custruzione delle parti di tiroli, grande solidata e di alta resi-

publi le o soddulare a totti i besogni igionici richiesti,

I negozi di profumiere o di modelliere, di oggetti d'arte deroratica ecc. decono sod/lsfare altro pubblico e quindi soc Instance ad after expense. Qui la fielleum del materiale inc piesato. In travata e l'eleganza delle forme hanno un'importanza capitale. La luce deve valoriszare gli oggetti e può arrivate à contituire una ragione architettonica (negozio Samhuero realizzato dagli architetti Pagano e Levil.

Il negerio sosdemo, ercate per il pubblico e per l'oppetto personale. Qui la funcionalità moderno offre al commerciandelle parti deve essere massio te la possibilità di offrite, vama e il materiale appiegato. Inciesare e rendere i suoi ar-

PIPPO ORIANI

te l'on, fluronzo all'innugurazione della liottega d'Arte nel FRANCESCHI MILANO

Via Sala 8



L'Arte della Rivoluzione Fascista non si puó Le esprimere che FUTURISTICAMENTE

F. T. Marinetti: Massimo poeta della civiltà meccanica

(La conquete des Etoiles)

Sense etitazione il giovane charques mortels. a. poeta con la one prinsa opera presenta la nostalgica supregiungbile Infinito, porto de viato al quale mai le loro anime rin ranno ad approdates promessa di un paradiso che mat to potra raggiungere.

Il simbala delle STELLE.

sume del Treccuto; simbolo

della aspirazione a una indi-

stinta felicità, ad oux suprema

rousseues del mistero dell'u-

niverse, o - forse meelin -

illa estrema pace cui aspira-

vano i malati del a mal do sie-

a Vacho stella dell'Orsa, ...

come alie confidenti aspreme,

quelle che tutto vedono, tutto

tanno, e pocuone confertare i

mortali e medicare le loro an-

E i Decadenti? E i simbote

Il grande Mallarmé traspone

il susbolo dalle suelle al-

Le assure at più raffinata,

ma pur sempre la stessa no-

stulgis. E la persegue quani în

egoi sua liesca questa eseta

ideale, che la avalla e gli sfug-

geottes d'ambre! Entrameiteu-

ses divines aux veux de peele-

me dolenti.

iti stemil'

Il Leopardi si volge a loro

Jeteuses de maléfices et de

Ne certezza di conoseenza, attreca il Romanticomo e il ne paradizioco riposo alle anci Decadentismo - di eni era fi. ene, ma la morte con tentaglio diretto - mirando pror no, dopo aver perfidamente lo: prio a quel vianholo che rap: tinguto chi le antava, Nel cordel poema, noi incontrerema aspirazione dei Rionantiei uni enlossali piramidi di cada: al vago, inconoscibile e irrage veri pieterlicali, sommerse nel mere; sono gli senzori delle

« Ce soni les suicides, evus dont le courage a défaille soule poide de leur roeur, four-Quel simuolo stesso ch'è la naise d'étailes. Ils sont morts imprema veita ideale de Dante d'avoire attise dans leur sans

leggia solo la lotta di forze e-lementari (come asserica il Quillard), esporeira per atatuto analità pfastica, ue personifice l'uneanità elle tenta la conquista del ciclo (come hanne scritto il De Luca e il Gargano)) non e pure panteiamo, ar comma; non è espoessione di concesione dilettantistica etiva ed estetica.

La « Companita delle Stelle » è la prima avvisaglia di un momo succeo contro la concerione remuntica to decadentisties) della vita e dell'arre. simbologgiata nella inganoevoto reduzione stellare.

(Continua)

VITTORIO ORAZI

Caro Corro,

ha letta can cera piacere il tuo chiato e nobile articolo in titelata e Per uno studio critien hingrafica sa I. T. Mariteriti a, che è - di per un utao una bella rirendicazione dei merin del nostro illustre emico, and rivendicazione che les tento maggior valore in quanto province de uno dei priminimi e più tipici seritto es del movimento futurista, quale to sei.

Ma, oltre a cio, il tuo artico. to me hu purpeolarmente e tire; personamente interesinto perché anche lo rempo famy cosm posta il tuo problema. ed ho execute pay de risideerla const meglio ho potato.

Nell'estate del [93], a far of a few infath nottopents a Marrinett, la whoma di see irdio biografico, di eni in preerdence ed a più ripre- sh we en fatta parola.

We pearque, Raccoln il materiale e mis mone d'Erroro. the à prossimo nd muse enne putti e che darrebbe mirre. per i tipi di una casa editrice milanere, nella presenvera li mismi e tere, culle strade

LIBRO SULL' ARCHI TETTURA MODERNA

Il problema della unova architetruna, che la sollevata e ollers in Italia le più appar s mant polemiche, è senze dubbin ann degli argament.



"IL DUCE .. di Domenico Rambelli (particulare)

the interession if compa jutellettuale, poteké dal trinafa di una data architeitura può de province l'ocumentente defour nro so totte le urti.

La muora arezitetture mon è il semplice prodotto di una mode estetica, one ha rabei asnei pais profunde sia per l'uso d, moterials from a seri sconoconti, che monttenne le leggi contrattice, sin e più encorn. per le captoni sperituali e uni etrodi che la informana.

In questa ultima termina modeif a dicensin cults grands ren-

chicettura che continua a prer the e intense polemiche sen' De che in Italia sia apparso em sala volume, che raccolga con che some intelligente, ciù che già raite di realizzato nel

tpre il colume una prefazio. ne di S. E. Marinetti dell'Acewiemia d'Italia, che tratta delle origini italiane della nuo sa architettura per merito di Salumier Sant Lies, and pri. ins setu presursore e creatore periole stella città unova. Alla prefunoue di Merinetti sepue ums seritto di Fillia solle cagin ny spirituals che encatterissimo Feffermarsi deite nuova archi

Kiferiana per ultimo che la parte più seca di documenti Socografic, è quella dedicata alto sittle e alte eme private, dore sevuela a tunte costrumani one pure organic i progetti degli architera italiani norato es che ugg si battana per il crionfo delle lora idee.

Questo rende il libro anche praticamente avai interer

If colume a La Nuova grehitettura e si compone di circo 300 pagine in grande formato, 270 reproduzioni, 10 tarole in *otrenko, 1 modu a culori. 11

Ecco l'eleneo completo degli architetti italiani od esteri raje preventati nel cularar

scritti originali.

Horos, Joher, Arpinati. Aschieri, Bachler, Buldrasarri. Borres A. Rortning O. Berge min R., Berlage H. P., Botto-ni P., Braillard M., Brinkman. Botnet, Chessa G., Creauga J. E. H. L. Cussi, Detimesia. Bell Acqua. Depero. Dialghe red, Dolevsen, Budock, Eggeris J. J., Elsweiter, Eddl. Cato Fernandes. Figint Fillia. Finela, G. Frank J., Frette, Cambon Cover I Goderit: Bisogna ringiovanire la terza pagina dei quotidiani (Il futurista Paolo Buzzi)

OTTUBRE - jer ringiovane della quelta Canusco prine di re 1, 3 pagniri lei quotiorani il quatro gaso le porta futuri- reremente diaminate ed illa sta Paolu Buga ha eva tispo" mianuti su tutti i problemi del-

Empoymire la teres pagina. non so se allora fusse vera mente la tersa) fu uno dei propasti di Pretto Lerri, il mia grande conterranco, quando fondo il - Caffe > ()765), Tito: lo che è, di per se solo, un programma. Alimentare, a dosi unche anneapatiche, il corsa delle idee bouifeure il retmodella sta ricclare i culuri

A an referen ium indetto da gari anche nel seuso assaluta sterani, anche di giorani coml'aen presente suno prose sin tericle, write in one wife mercanica, wasa reliquals rev Porice a rumantics, the un sort disjuno e come fuscista e come futurista, Riagiovanire la terza pagina (e credo - del resto sin stato un principio cara unche a Leone Fortix che la pertico con l'esempio) unal dire, coprotatio, affidurla ne gineau.

PAOLO BUZZI



ACRILLE FUND: Mostra della Rivoluzione - Dalla guerra alla rivoluzione (l'Italia armata di Marino Marial)

mucis propunire le gierre e le

ricolusioni. lo ho acuta l'invore de fur des soltte pecci grassi a cua. parte d'una squadra di servita- che due una fu ero stata lis che, do Codorto Novors, una quidato dalla direzione del più hecina d'anni fa ebbe l'esplicato mandato di ringrocanire ia terza pagina, nell'Ambroniano. L'Ambrosiano ha reauto fede a qualla parala d'ardino, E Gir ha Remeletti veppe pot impri-mele aun um Tita primanata. cerunila pagine specializante prouv de dimunisma e de colore, ameritado nom nuoci, presta quotati: bassecebbe ri cordare fea , letterati, quello di Raul Radice, one des correres del Premio Finreggio. Anche la Gazzetta del Populo ai è ancion coraggiosamente culla cia nocutrice. Cerre colte, la terza pagina del grande giannale piemonteso, ha il pittoresco d'una avoluza e il complementari nso di un prismu. Il Corriere della Sera, pur troppo, segna empre il passa. Li lu il periodo dello galromizzazione bontempriliana. Va ora niceno ricultite negli accademting ojettioni e, quel ch'e peggio parsquant Qualche imancione neora zi è arutas ma a tipo di follorisma fascano a toscapeggomie. Vulla di ceramente atmelistico, di degno dell'ora to midshift in our viriage, La becca pagina co, rollocia, rirecote. S, ducrebbero eschulere le recelile grandi figures se ne sena paterchie, za Italia, che sa-

so più grand; unche perchè

news wheate; v si aurebbro-

monettere le forme acroce, mac

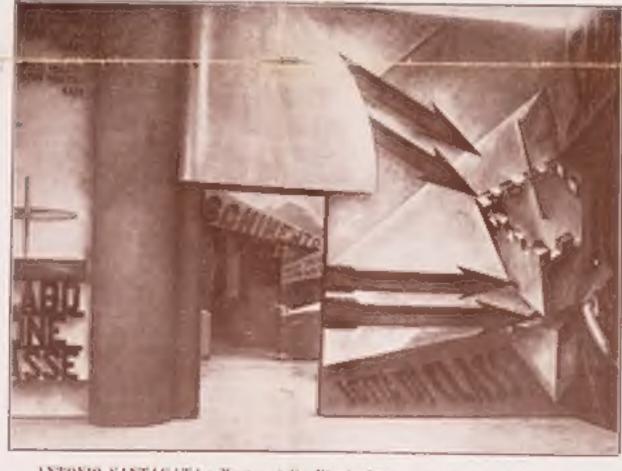
" OTTOBRE ... Anche questa è fatta, Uno

grande giornale milmore, ser 10 rongino pagamento di un pacca grassa cost, di highietti da mille, è ricomparso a salfa e precisamente ha riacuro ta difference in ou surraile force risco. Parale di anare di Irante n reru fraontras vien codia at doministeres se referente in ttalia nel campo giornalistico, latte la materia prigia si sia concentrate nelle scatole eraniche di cinque a sei individui. i quali si palleggiano i posti migliori, traslocando di quando so quando dell'uno all'alten, a scopa incusso liquida

You man abbratuo antla per condimente contro l'individuo in questione, un è il metodo, il sistemu con il quale si regotona queste case, che non ci Ciubra eccessicamente ricolastanario, no tantomena alla s creare quella famosa classe di rigente in tutti, , campi, della quale abbiamo ancora, non etable in Decenante, argente

Retazione, rotazione, fu cle um rivoluzionario nessuno da crebbe esser nato unicamente per tienr sempre in corretta.

e pomare che i veri fascisti dopo dieci anni di Repime... tirano ancora la carrel' ta e (questa è hella!) chi vi sta sopra sono gli autifaseisli schraffeggiati e sputscehiati le-



ANTONIO NANTAGATA : Mostra della Rivoluzione - Una parete delle tee sale dedieste alle realitzationi del Regime.

Quindi, niente « arte per ge sempre tricordate quella squisita ed accorante poesla, di arte si niente escreitazione letteraris nicote dilettantiuna aristocratics bellezza for imo estetico: Marinetti in que male, soffusx di melopee in sto suo primo lavoro se reveltordina come matica debetle rome pecla, come creatore syana, che nel eigno priginnie di mmagini, si rivela subitoro del ghiarrio, simbaleggia il con quella che surà la sua exmancato rolo verso l' azzur ratteristica di numo e di arrestat egli è un moralista. Marinetti rinnega la divinità:

ANTONIO SANTAGATA: Mostra della Rivoluzione - Una

parete delle tre sale dedicate alle realizzazioni del Regime.

e che il Romanticismo les cre- de feu de la grande flamme co-

ditate dal Medinevo, simbolo veloppante de l'Absolu! E-

della aspirazione a Dio; per le sont mosts d'avoir ere sux pro-

messes des Moiles s.

Ma il l'octa non rismoga le

Stelle perché esse simboless sa

no una convegione idealistica

del pensiero o dell'arte (Mari-

netti nen è filozofo, ma se

vi è stato poeta aperiamente

e nellamente antipositivista,

men. it contribute impres-

va. quest; è sinto proprio Inil.

che enzi proprio nel frontespi-

zio del volume egli cita quei

veru di Dante (Canto XI del

Paradisa) e quelle di Poe (Dir

logo (ra Moons e Una) che con-

dannatio il praticianto della

ragione; le romega e le secu-

sa in quanto simbolo remanti-

co di un'espirazione che non

ha saputo concretarsi in un

ideale definito e else les avve-

lenato gli zapiranti con la se-

duzione morbida della sua

stessa indefinitezza.

illusoria adorata dal Maestro; le Stelle sono « les prometteuses de neant »; sono le « sorcieres de l'Impossible as soto a Infames courtisance, aux seins torgides et lourds et tran-

« La Compuéte des Étoiles » stucides comme deux enorme-

quindi - contrar amente a quanto seriveva Kahn - desir va solo formulamente dal Sior bolismo; non è una scarplice a interpretazione simbolica e comunites della rivolta del mire », nè puramente, la sisione es una tempesta, espressa conmetafore colorite a, ne almbor

Il busuro riguardo la persona e l'opera di Marmerni, la quale specialmente in Italia dovrebbe essere megles an tu e considerata con magniore. rriets, dato if mo effettico or lore intrinsecu.

etitico organe od espertissimo. diffettmosamente.

VITTORIO ORAZI

serie at arcussardio, mi quartirri ranomali delle terrmania e delle Rassan.

is ir pathe datamentano' he integrafiche, formannente frammentarie anche se pubblirate in riviste importanti, hanen (espediro is risione urgani" es di questa rinnuvamento co: l'aspetto delle cattà nella maggest parte degli State del mun

sforzi chiarificator, a favore pia,

If a Holomerster C. Brown 4., Janea M. Jeanneres P., Kar. son II., Krail C., Lapande 1. Lanterback II., Le Curlanter. Len M., Libera Lechards. Lurent 4. Mullet Stevens Montero G. Margold E. J., May E. Merendal G. Midena L. Mioser G., Mnorskin F., Morocco della Rocco, Airder morey D., Oriuni, Orleans, Per sono F., Papadala S., Partners, Perona Phonesrous O. Pollini, Prompolini E. Ponir ser W., Quetant. Rading 4 .. Riphan Rockstrom E. Roc elde F., Roefly O., Russel F. Rims Spitz Rudloff Sortoris Show, Sirkus S., Sohotko II., L. Scharoun H. Seri J. L. Soit Sair. Sta J., Steiger R., Sundahl, Seen M., Toil Tont M., Terrapul Tosato, I'm Her Vlugt, Vedres to Velicanki W. Fills, Lisontes. Londer. Wahll H. R., Wallander S.,

Collaboratori per la raccol-

1. Sarioris E. Prampelini. G. Prifes, Prof. Thalhermer Collaboratori per la racculta

P. Orioni, Levi Montalcini

Il colume a La Nuova Arche che etico. L'opera rappresenta un vendita in tutte le fibrerie personto una des più noterali al prezzo di bre 150 per eu-



SIRGNI: Mostra della Rivoluzione - Il Fascismo vittorioso che risultera le insegue di floma-





CINEMATOGRA FO E TEATRO

a Scanle di boct a all Eliseo.

Operetta gaia e rumultuosa.

La trama, se поц ргоргіо вио-

va, è presentata con originale

disinvoltura scenica. La musi-

sufficientemente colorata per

Dory Dorika ed Enrico De-

ann suno stati acclamati dal

pubblica che si è divertita as-

sai, e graziose ballerpe hanno

supulo strappare specialmente

in fine, un applauso e varie

chiamate a tutti i festegnatis-

Il primu letto all'Argentina.

to ridere il pubblico.

La fursa di autore e carat-

Baghetti è stato un diterpre

te davvero comicissimo, piepo

di quella comicità templice ed

ingenua che spesso piace di zi-

vedere malgrado a taluni sem-

bri esagerata. La Magnani ha

recitato assai bene malgrado

la applaudito e si è divertito,

ciò che a questi tempi è già

FIRENZE, 10.

E' state inaugurata la ma-

Ouesta belle reclisausione

guilea autostrada Firence

forcista dell'anno decimo po"

teen ossere un esempio di mo-

dernità e caerenza anche nella

Ha il sotule male dell'imi-

tacione dell'antico che mina

quasi ogni iniziatica ioscana

guasta anche l'autostradal Ma

come direte, è possibile? Il

controsenso palese fa ridere;

ma il fatto eviste con eviden'

za pistosa, TUTTE LE EX-

TRATE DI ACCESSO ALLA

AUSTOSTRADA SONO DE-

TURPATE da ORRIBILI CA-

SETTE CANTONIESE SO

timie in tile ibrido antico,

che ja centre la pella d'ueult!

Andste a voderle, Architesti

moderni dell'Italia Fascisto, e

ERNESTO THAYAHT

A. F.J. S. E. Marpicati

ha inaugurate la « Casa del

Fascismo Mantovano a. Senza

dubbio è fra le migliori d'Ita-

lia, Vantisimat, quadrata, mo-

derna nell'assienze e stata voto-

ta così dal giovane e voltivo

Segretario federale ing. Gino

Oltro agli Uffici della Segre-

teria federalo ospita anche i

l'Ente Opere Assistenziali -

la Scuola di Economia dome

L'ampio cortile è stato adat-

La decorazione delle sale di

tato per le rappresentazioni

ritrovo degli Arditi, Legionari,

squadristi, e stata assegnata al

pittore futurista Aldo Fuezza.

Nella ricorrenza dell'Insuz

rezione Fascista verra inaugu-

ruto il Paren-Gardino Belfiore

voluto dal Dues compinto dal

Bello, utile, moderno, žudr

Comprende: Campo tenus,

parco bambini, vasca-sabbia

godinicuto minuscoli arche

Dopolavoristi provinciali

aculture

MANTOVA, 3 BOY.

mi darete ragione.

Murtiguoui.

stica - il Guf.

del Testro all'aperio.

sua presentazione estetica!

teristiche (rancesi ha fatto mol

una operetta.

simt interpreti-

datta per lei.

rimarchevule.

n L'ultima Squadriglia al Bur-

Intreccio. Un film aviatorio in tempo de pace. Condotto molto bene ma che non ci da nuovo sensariani. I contrasti sono forti ed evidenti, le situazioni ga molte volte sfruttate. Sonoro. Interpretazione musicale e rumoreggiata eseguita con tecnica perfetta, ma spesse volte essa non è all'alterna delle simuaioni drammatiche. Quadri. Eseguiti con accurates: za e perzia. Fotografie ottime, mentate con cara. Recitazione. Ottima di tutti ma specialmente magistrale è quella di Erich von Strobeim di Docoty Jor duc, Mary Astor e Richard

Note. E' una pellicola che merita di essere veduta,

e L'Isola del Diavolo » (prod. Artisti Associati) al Moder-

Intreccio, Eccoci ancora in un plenipotenziario dove ci fanno veslere un condannato inpocenier e del condamnato si innamora una graziosa bionda nipote del Governatoro; e dopo peripesia avventure incredihili si sposeranno...

Fritto + fritto + fritto = arcifritto, Sonaro, La musica interpretativa è passabile, la registrazione ottima, ma bisogna che gli operatori dei Cine matografi controllino l'andamento del complesso sonoroaltrimenti c'è pericolo di diventare sordi.

Uno spettatore disse forte una verità ridendo : meno chiasso che altrimenti nan ci prdo... Quadri. Ottima la fotografia e Linquadramento. Recitazione. Buona, ma testrale e sorpas-

« Atlantide » (prod. Nera film) al Supercinema ed al Capra-

Intraccio, Tutti i cinematografisti si sono sempre apparsionati al remanso di Pierre Benoit che ha Vergutente siupende situazioni cinematogra-

Anche il celebre realizzato re . Pabst ha voluto cimentarsi a questa prova che imbr bitabilmente gli è riuscita. So noro. Il commento orchestrale & month cidatta od à laderula le uso sapiente e parsimonioso che ne fa un dramma come questo in cua la musica vi figura come semplice commente. Quadri, Le fotografie e l'inquadramento di esse sono sur perlativamente belle, Gli effetti plastici sono ottenuti con sorprendente semplatità. Recitoxione. Tutti gli attori si presentano in modo perfetto, pero hisogna convenire che su tutti, Inchisa Brigatte Helm, si scorge invisibile e potente la mano del realizzatore , Pabst,

" Un'ura d'amore » (prod. Paramaunt) at Barberini.

Intraccio, Bon costruito, agrle e cos apunti di navità suttile ed efficace, Sonoro, Usato con attenta paraimonia e sempre in armonia con l'amons.

Parlato e centato da meritar si una lode malgrado l'accenno crunico operettistico, Buo' ni i motivi e la musica di O. Strauss, Quadri, Le fotografie sono ottime e hen inquadrate. La scena è sompre elegapte mente carata o reflinata dalla indiscutibile buon gusto di K. Lubitsch, Recitazione, Vedtamo un bravo M. Chevalier che però non di persuade come una volta, chi può immaginare la presistibile Chevalor con le panertta?

a La Lotteria del Diavalo a al Capranica.

Introccio. Complicato, situagioni de romanzo giallo, Spun-15 muys. Sonoro, Doppiato ben riuscito della Fono-Roma con apparecchi italiani Donarelli. Quadri, Eccellenti specialmen' te quelli della corsa di Calcutin Recitazione, Eccellente quella di V. M. Langlen ed Elisa Landi.

« Bector » di E. Decoin al Tentro Valle.

Rector è una commedia drammatica, L'intreccio è graziosomento francese, il grazio so non risparmia nemmeno il finale the dovrebbe essere for-

le drammatico e quasi eroleo. L'Esercito della Saluta è preso in giro, l'autore ne la una burletta per farne una burletto ma, in fondo, non c'entra no bel niente con la tesi che Hector vuol personificare. Anche gli interpreti prima hanno dovuto fare la burletta ma poi hanno potuto fure sul serio; e per ciù il pubblico ha finalmente decretato un vera suc" cesso alla recitazione di Renzo Ricci, successo a cui la contributo Almirante, la giovane Ber uni, la Sainati, ecc.

Seenografia mediocre.

Il successo di questa romane dia gialla è stato alquanto con-

· Chicago » del Wailace al Qui-

E si capisce dato l'ambiente mericano puro che non e 4 non può essere adatto per noi italian

La trama è ingeniosa come sono tutti gli intrecci del Wallace, me i tipi che vi si muovono dentro sono ingenui tanto de essere incomprensibili ed ca è pena di brio, l'istramentazione è abbastanza complessa e

Gli interpreti, Bonora, Adami Cristina, De Maechi, ecc. hanne registe molto bene. . Place . d. V. Brancati al

Teatre Falle.

Abbiemo pariato più sopra dell'ingenuità di certe situazioni drammatiche presentate da un antore americano dobbiar mo purtroppo riparlare di ingemuta a proposito, di a Piave », una volta intitolato » Caporcile ».

La prima era da sensarsi in un autore americano non é da scusarsi in un autore italiano che vuole rappresentare alcur ni episodi della nostra grande

L'azione nuda e semplicissio ma non ci persuade e daper lullo froviamo cose impossir non figurasse in una parte a

La pricologia sulta astrazio-In conclusione il pubblico ne del lavoro non hanno per messo agli interpreti di lar valere le loro qualità di recitazione.

DECORAZIONI DEL FUTURI STA T. CRALI

Per lodevole iniciativa dell'O.N.D. di Gorigia è sima costruita a Quisca la casa del Dopolavoro di pretto stile razioni nale an progesto dell'ing. Casasola, nella quale i pittori T. C. Crali e B. Trevisan, su borzciti creati dal primo, hanno decurato le vaste e chiare pareti della salateateo, con pitture dinamiche, futuriste q carattere sportivo.

RIVOLUZIONE FASCISTA. LA DATA CHE SEGNA UNA

VITTORIA MONDIALE DEL FUTURISMO, TI PREGO, DI PUBBLICARE NEL TUO GIORNALE, CHE & L'UNICO VERO GIORNALE DELLA RIVOLUZIONE E DEL PEN-SIERO DEL DUCE, U. SALU-TO CHE LEVO IN NOME DI TUTTI NOI FUTURISTI DI SANGUE STRANIÈRO CHE VENIMMO PORTATI IN QUESTA VOSTRA TERRA DALL'ENTUSIASMO A DI-VENTARE ITALIANI PER ELEZIONE, SIAMO SPES-50 COMBATTENTI, INCOM-PRESI, DERISI DAI BOR-GRESUCCI ANTIRIVOLU-ZIONARI, - MA NOI NON CI LASCEREMO VINCERE SAPREMO DIMOSTRAR LA MOSTRA FEDE LOTTANDO A FIANCO DI VOL LOTTAN-DO SEMPRE IN PRIMA FILA PER IL FASCISMO, PER IL DUCE, PER LA VITTORIA DEL FUTURISMO. W! IL DUCE! W! LA RIVO.

LUZIONE!

W! LA NOSTRA RELIGIO-NE FUTURISMO!

GOFANNI HENGEN

AEROPOSTALE

Palma Francesco, Bertola Vittorio, Foggia, - Ammiria mo tostro sincero enturiarmo. I chi fu dell'ironia consigliate di studiare bene cos e il Fu torismo e la sua arte arriene troppo spesso, ed e troppo comodo, che si nascondo appun to con della stupida ironia o del compatimento l'ignoranza completa di tutto ciù che riguarda il Futurismo. E' una cottice abitudine che bisogna for covare. Mandate il vostra indivizzo, Auguri.

Gierregi, Milano. - Com' prate e Futurismu u di Fillia editrice Sonsogno L. 1,60, Ricolgeres Centrale Futurista, sin Racizza 14 Milano, Auguri.

gió da Munari articolo sull'or te pubblicitaria. Se volete in enatrores can lui, Via Rasissa R. Volpe, Salerno. - Bene.

Rigamonti, - Attendianto

igenate subito. Scriveremo. Grazie.

L. M. Campus, - Bene-Grazie.

Marchetti, Ancona - Come abbiamo già detto 1, 2,3, esau

TARANTO, 3.

(F. M.), - Prema scintilla-

razzo contro la passatista edi-

light Inventina è la Casa del-

PO.N.B. teste ultimata dalla

Complesso di lineo rigide

Impresa Ing. U. A. Augenti.

svetlanti l'azzarro Ionico.

l'arch, Pietro Soli.

ti l'arcodinamismo,

tellettomorecolare.

para nocecento - ideate dal

Sveechiare, sverchiare, sver

chiare dobbiamo la massa a-

motfo, della « Molle Toren-

tum s cozzante rea cuori -

motorivaganti nello azzurro

cielo - Taranto, ed inneggiati

La oura dell'O.N.B. è l'edi-

ficio che recessitava per ospi-

tare i giovanissimi grigio-peri

nel giornaliero ardimente in-

Al giovannium Physical

di questa O.N.H. - Antivarrel-

Franceico - ga hiruttore

degli agaurrinssetati, mysamo

il dinamico augurto di « rutu-

rismo », perché continui ad a

limentare nei giovani la pas-

suone unovatrice, pateimonio

Piazza L. Brano, Indicas:

Proponiamo al Sig. Com-

misario Prefettizio la sesala-

gione, in breve termine, con

POTENZA, 4 novembre.

(R.) Notte, Luci come stel-

le. A poco a poco quimo pal-

mo. Trine biancore lunghissi

ma serpeggiante. l'olverosa.

Lasolare spie. Finme morto.

Herre' Bagliore triangolare.

Broombo, Savveina, Ecco, La

eittà. Ancora, Tre quattro ot-

to dicci vagoni biscia su rotate

miocate. Due occhi di fuoco,

spirituale del Fascismo.

ni pasististe, rud mentali,

moorm segnals luminosa.

Giapo, Bologna. - Siamo di accordo con l'amico Scurto. Pero ritentate. Siamo certi che potrete fore anche muglio.

E. Giorno. - Ricevetto, grasie. Per ora impossibile.

A. Heltrami, Arezzo, Proceedaso perché e Puturi amo a arrivi puntualmente ad

Miletti, Trieste. - Per ora impossibile Grazie, Auguri. Pepe, Napoli. - Spiacenti.

Spediremo un solo numero. Camosi Edgardo. - Rieti spediamo 5, 6, 7, 8, mandate

lasporto in francobolli. Maestro Tronchi, Mileno, -Proveederemo per tessera. At

tendiamo programma. Grazie. E. Massari, Batletta. - Be nissimo! Force! Scriveremo.

Romei P., Firense. - Vo stra finha è forse un po' trop' po complicate per essere com presa dal bambini. Il soggetto e buono e può essere sfruttato.

De Lede, Roma, - Gruzie e augura.

August.

Gaeta, Avellino, - Rispon derenn, manderemo giornali. Grazie.

B. Conti, Messina, - Spe diti modeli. Grazie.

Biarcan, Rologna, - Gra zies Bocci vientto a Roma. Mandate pure foto interessanti. publicheremo appena poser

Jappelli, Napoli, - Non serromo lestoro di presentazione ten futuristil

Luciano?, Bart. - Grazio, ma cereminte un pò troppo air dace, come tui stesso ricono seete, Spediremo il giornale.

J. Calcante, Taranto, - Renissimol grazio. Chi meglio di coi studenti potrà diffondere il futurismo a la ma artel Il nosito corrispondente è Mastro ciaque Fortunata, Seriveremo a manderemo il giornale. Au-

Caracelolo, Napoli, - Gra zio. Risponderemo.

Dr. G. Lodato, Agrigento, -Graziv. Attendiamo.

A. Chip. Rownna - Spin-

costi Granie indirina lorai Gorlich, Belsong, - Grane,

invieremo giornale e scriveroma direntee.

B. Aschieri, Varona, - Riceruta, Grazie, Appena passile manderemo risposta.

C. Mantoni, Milano. - Gra sie. Auguri.

Chissene, Udine, - Ricocuri i giurnali, Grazie, Mandate corrispondense.

Casco d'Altuminio, Napoli-

- Benissimo neguita consigli Caracciolo, Cocchia, per il resto responderente appena pas' Gruppo Futurista, Gromuna.

-- Molto bene per serate Man stro Depero, Auguri, Scritto

Palandri S., Pistoin. - Tavole Parolibere di P. Massata Edition; Futuriste, Piesco A driana 30, L. 20. Non comprendiamo quale sia l'altro li bro che desiderate, Sappiateci dire il titolo e l'autore. Grazie del costro interessamento, abbiamo dao ordine che « Futurismo o sia distribuito anche nelle edicole del centro.

brunse

Egregio Direttore.

rispondo alla domanda fat: tami da Guanda nel Suo Gior nale, e precisamente nella rubrica a Il movimento futurista m Italia » del Ifi ottobre.

Il giovane, anai il ragazzo Lampredi (poiche la sua, è stata una ragazzata) mi chiese, non so quanti suci fa, qualche mia poesia per una rivista, che, se ricordo bene, mi disse di aver fondata insieuta con alcum altri. In gli invini tre poesie, delle quali una è quel· la che vide la luce sullo a Spettatoro Italiano » ne) 1929 col nome del Lampredi stesso, che cosi se l'appropriava con molta disinvoltura, A me serisse, poi, che la rivista era morta: e non mi restitui il mano-

lo seppi la cosa noj maggiu di quest'anno, Un librato del' la città mi mostrò il numero dello « Spettatore Italiano » contenente la mia poesia a firma di Lampredi.

lo che conosco gli comini o recialmente i ragazzi, per la tana professione, e so quanto essi siano portati a copiare, ci

Mi sousi e mi creda devotiv

FERNANDO LOSAVIO

GORIZIA

LE ADESIONI SIGNIFICATIVE

Le adesigni al « Futuramo » some molie. Tutte importanti. Sono mute che non è possibile

Da ogni parte d'Italia recchi e giornat ci scritono per munifestarci il lara espesiarmo. Opesta che riproduciamo nella sua semplicità coi suoi magnifici errori è particular

mente signification. CARO FUTURISMO,

NEL DECENNALE DELLA

ROMA, 28 OTTOBRE X. -

Movimento Futurista in (Nostre Corrispondenze Particolari)

La Galleria quanto prima terrà una cuostra di pittori o' schusivamente futuristi e l'avrebbe già fatto se S. E. Marinetti, ripetotamente invitato ad mangurarla di presenza, si (orse deciso ad ammaraze nel golfo a illaminare incendiare, ca povoigere, duimes res con pochi fulanni svecchiatori molti cenci e proppe marcenti barriere che apcoza impediscono il moto veloce, e rompono le segtole a oltranza.

VENEZIA, 29 ottobre.

(5, M.) La commemorazione di Goethe tenuta da S. E. Marinetti ha avutu un successo. insperato in questa addormentata città sognante il passato. La stampa locale ne ha dato ampio resoconto e commenti favorevolissana si odono ovunque. Già molti mcominciano a sentire il peso del bagaglio tradizionale: satunno presto reclute del nostro movimento avecchiatore dinamico.

Nei saloni della Biennale si teanto il Convegno Fascista gretario Nazionale del Sinda-

alla futurizzazione della Città.

SUBIACO, 3 novembre.

e proprie serate letteracio ed artistiche.

L'interessamento cal quale il nostro segretario politico cav. Pietro Petrucci e l'avy. Peppino de Cuntis, conduco. no la bella impresa, ci fa garanti di un conforterule risultuto. Tuttavia non cessiamo di formulare i nostre auguri, perche alla simpatica e curaggiosa iniziativa arrida un successo " fotur sta F.

Abbonatevi! ABBONAMENTO Commune L. Sostenitore L. 100 Speciale L.300

CAGLIARI, 2: Nel pantano culturale in cui tende assopiesi a vita la bella città tirrenica, ogni taqto un debole segnu di vita si manifesta timidamente. A tutt oggi la più geniale in rialiva resta la «Galleria Palladino» che ha risperto i battenti in questi Biotai bet una mostra berso, nale del pittore Desty; la quale a conti lutti è puco per un povane su cui tutti hanno sperato sempre. E niente è più tristo delle speratuto ebe resiano sperante.

dell'Arte, S. E. Marinetti ha riferito sulla sua opera di Se-

Jerush Eliongoglio uteliano resentation

to marinite

cato Nazionale Autora e Scrit-

Trattando dei problemi relativi alla posizione degli artisti nei Sindacati, ha detto che il Governo fascista travera presto la formula risolativa e sormonterà ogni ostacolo, Parlando della lexteratura, ha fatto una sintesi efficacissima dei problemi artistici generali mellendo in evidenza la meza vigliota ar one del Fascinmo nell'opera di ricostruzione e

rinnevamento dell'Arte. Ha confutato pos le parole di S. E. Paribem affermando la piena potenzialità creatrice e rinnovatrice dei giovani provati dalla guerra, dal dopoguerra e dalla erisi economica. A dimostrazione ha citate la produzione artistica attoake la quale qualitativamente e quantitativamente supera quella di qualsiusi altro periodo storico autionale, ed è attenlamente segunta all estero-

Parigi, Berline e Mosca rironascono in piezo l'influenza del Futurismo italiano nelle lore per importanti mamiratatum artistiche,

le applaudito.

Il discorso e stato vivamen

Ultima trine. Seminario sonnambulo, Officina f.t.a.t. in letargo, strade asfaltate. Pinnan Sedile. Vin-corso Pre-

Silenzio.

toria. Su giù una due tre diece volte, Porta Salsa, Stop. L'inverno s'avvieina. Nessulla mostra.

Nervi tesevibranti al cento,

pensieri assopiti entre cupole cittadine. Mentalità vecchie timide paurose. Pochs pepaie ri-volonta. Scarchi e highardo. Il Preside della Provincia ha

pubblicato una raccolta di studericordi storici-referendum - Lucania ». Lotta di nomi. Basilitata e Lucania

Secolo - lampo: Mussolini, Marconi, Marinetti, Volonta dinamismo verso l'arcotrionfo del 2000.

In Iontananza angola escuro parole dolei interrotte. In due, Luis Chi?

Leis Mio padre! Si spera un risveglio, Per ora si dorme e si segno.

grandence sutto raggi-pallori di bona moria. Al tennis elab balli, Solita nobles. Popolo statico mira

Languori ricordi di passate

con sorriso scomo. Freddure. Studenti dinamici, I soli veri sinceri pensieti-vibrazione della nostra ettia.

Ad Anai il valoroso maestro di musica lavora intensamente. Movimento insolito. A chi paga! Si vinne e si perde. Batuffo e bocce. Cenetta futurista al circula, Evviva l'esattore!



Complete l'attresacture di Cromia di fiori, luce azzorro arancione, contrazzone di mer

Сошше.

pensabile.

scoli giovanili in velocità, giardino fascista futurista. Il camerate futurista Rebecchi Otello è risornato dalla Rodesia del Sud dove per 5 auni in Reggente Consolare dell'I-

jalju Fuscista. Sarà fra giorni a Roma e visitera S. E. Marinetti-

Fra le barbute totri di Bertolino da Novara e gli obesi putti di G. Romano, notosis" simi ricordi Gonzagheselsi, serge - finalmente - sul viale delle Rimembrance la prima

Progettista è il proprietario stesso ing. Aldo Badalotti pi lota-aviatore, 2 medaglie d'argento al valore militare, Capo dell'Ufficio Teonico Municipale.

Costruzione assolutamente geometrica, mitida, sintesi di architettura futurista, Sole, aria aggurrargeno. Abitazione naturale del giovane ingegnereaviature che vive dinamicamene tra arditi progetti e spazi vortiginosamente conque

GENOVA 23 off. (U. C.). - Tempo incantevole, mare e ciclo si fondono in un agrurro oupo e loniano

tramonta il sole, Mentre al Lido il piccola Tr gnola decolla leggero, fendendo veloce l'aria e gira rigira. ridiscende e animara per cam-biare passeggero, e da Punta Chiappa, i motoscali aguistare nell'acqua come peser lasciando dietro a se l'unda spumusa, la città tranquilla ri-

Si vols con piacero, ni il trove gusto e si rivola. Il centro, il Genova veloce

scendo sul campo e segna vittoria sul Bologna. La sera la borghesia n'ad-

Sa è inaugurato giorni la un muny locales l'Odcon. Completamente rimodernato sulle vecchie mara di un cinema matusalemmiano, è intonato intio a stile moderno. Tinte e ornamenti dimustanno huon

vari tempi e colori e l'atrio dalle tinte pallide e dalla grande surgente lominoso. Ai Cenacolo della Galleria S. Giorgio, Guido Somelli er spone una mostra del bozzet" to. Un centinio di quadri, alcom non più grandi di una

seatula di cerini, tutte impres-

sioni, studi dal vero, belli per

Hello l'impianto elettrico a

tinte, per soggetti, per arte. Layore in miniatura, delica-

ti. gentili. Molia arte modezna, La poesia del mare è il titolo della grande manifestazione artistica che per iniziativa del-

la Lega Navale si teerà a Geof giornals Futurisian, guarisse il presincipue contalgius ed raita l'attruignes crustier

T.T. marriette

nova dal 19 nov. al 19 dicembre. Si tratta di un invito fatto dalla presidenza agli artisti, per ora soltento liguri o retir denti in Ligaria, a confidarle un siccolo numero di opere di scoltura e parura che ispirino

alla vita del mare.

no altri sicuremente.

Si è aperto sabato sera il nuovo Politeama Genovese. Tutto è intonato alla moderni ti. Dulle tinte chare - bianco avorio in prevalenza - alla illuminazione, al bar in legno alluminio, alle diriture della biglietteria: tutto dimostra buon senso artistico. Per Geneva questo è il primo lo cale pubblico così esteticamen te... futurista. ma ne verran-

MODENA, 2 nov.

(U. G.). - A cura del gruppo Futurista verta presto inaugurata in Modena una Mostra dei pittori Moboari e Cant mori. L'inaugurazione sarà preceduta da un discorso del noto serviore futuresta Guanda K. 50: " La stratosfera nell'arte ». Il pittore Molinari è senza dubbio til più vivo ed origina

le ingegno pittories che Moder na abbia avuto in questi oltimi tempi. No dovrebbe saperr qualche cosa il prisore pussatista Augusto Zoboli. la cui rivista, « La sestimana modene se e vive soltanto per la collahorazione intelligentissima del Cantimori, come pittore, non jo seonasciamo, Lo giudichece

Sappiamo che a cura del rio Vellani Marchi, vertanno presto pubblicate sull'aAmbrosianos alcune visioni dei più bei palazzi costruiti in questi in questi ultimi tempi nella

montra citile. Voglisms che i latori per la Farmeria comunido aos sismo afficiatt as solits decorators its stile liberty. Dei feegi e degli svolazzi ne abboama abbastanza. Anche a Modena e e qualche artista di vero Ingegno che bisogna far lavorare. Ne abbiamo abbastarsta anche dei monopolis

Sta per oscire precso l'editure Guanda la seconda edizioso di « Ritorso in città » di

Antonia Delfan. Delfini faschbe meglio a pubblicare quache cosa di nuovo. anzi che curate la seconda edizione di un libro già abba-

statiza neco.

EMPOLL 2. (W B.). - Niente di guovo. Abboamo letto un articulo Empoli 1932 > di Manetti... Riteniamo che la carta e la Hampa potevatio coer resparmiate. Mentalità ancora chuse, difficultà di aprire gli sechi a queste talpe per contemplare il sole torrido futurista.

Congiuntivite cerebrale. lavittamu i letteti empolini di a Futuritmo o a lasciare il loro nome presso il rivendito re, vogleame conoscere queste persone generose od intelligenti che non hanno paura di

comprehentiers cut noi. Li invitianzo a collaborare

(S.) Ad iniziativa del locale Direttorio del Fascio, è per sorgere nella nostra città, un Ciccolo le cui finalità naturalmente saranno di far si che i cittadini abbiano come e dove trascorrere liete oce di svago, ma spelie di promuovere vere

Onorario L.500



Le realizzazioni futuriste in provincia di Savona

ARTISTI E OPERE,

Il futurismo, faro di tutto le avanguardie del mondo, è l'unica tendenza artistica inconfondibilmente italiana che raccolga tutte le forze giovani e rivoluzionario che lavorano con colusiusmo originalità e velocità, per la determinazione er stetica dell'Era fascista.

Chi ha possibilità inventive, sensibilità moderna e l'audacia virile della etenzione, è istinlivamente attratto dalla parola liriea e magicus FUTURI.

Nella nostra provincia lavo rano in perfetta armonia di intenti e gareggiano amichevolmente per emplarsi e superarsi, i seguenti artisti che segnalo, muent e opere con vivo pia-

ACQUAVIVA. - Pittore foturista o valente magistrato. E' conosciuto per aver illustrato con xilografio vergmente induvinate il libro «Studentesche» di Bellonzi, Nel disegua di copertina ha saputo aventolare tutta la spemieratorsa della gogliardia italiana. Questi disegni giù molto connsciuti gli frutterone largh) comensi cri-

Presenterà prossimamente alla prima mostra sindacale savonese un grande ritratto di Marinetti; indovinata interpre-Inzione veloce del grando nostro poeta e capo del movimento italiano. Mi piace ricordare un liance e nero dove, con effetti di luce ed ombre, Acquaviva he seputo costruire ana suggestive cattedrale che mi ha vagamente ricordate il Duomo di Pisa. Mi riservo di fare per questo bravo pittore una più emple cumina delle sue opere. La sua cultura e la sua se rietà gli consentono di esaminare in profondità i problemi dell'arte futuriala.

ANSELMO MARIO seukore. - Lavora nell'atmosfera futurista dei coramisti albiaso-Jesi. Allievo di Tullio d'Alliesola, si dedica particolarmente alla modellazione di figure a tletielie in movimento. Alcuni suoi soggetti sportivi furuno esposti alla prima mostra di arte futurista di Savona, dove si meritò gli elogi di Marinetti F. all congravamo e orte modellatore. Orio Vergani de ha citato sul « Corriere della Seza a chiamandolo piccolo Arespenko Albiesolese, Tullio d'Albimola, che lo predilige, ne cura amorosamente la sua educacione l'uturista e ne segue gli sviluppi.

ALIDADA, capitano marittimo, - Poeta fotorista, Haritratto efficacemente con parole in libertà il poeta record nazionale Farfa, Lo sue liriche, enlorite o vaste, mitragliano con grande precisione il bersaglio, E' rimorchevole il sun acuto apicito d'esservazione. Poeta tattile ed olfattivo, ha tesa vera passione per i rumori. La sua consorte sigan Maria si dedien con intelligenza alla preparatione delle più aquisite richieste della cucina futurista.

BELLINATO SEBASTIANO architetto e GALEOTTI NI-COLO', - Hanno progetti di ville e di urbanistica, impronlate di un sano senso contrutti: vo futuristo. Henno realizzato, con eleganza, alcune ambien-

GIACCHINO BEPPE. - Ha trovate originali forme di ceramiche futuriste, Prezioso collaboratore di Tullio d'Albissols, attende alla preparazione delle accoceramiche.

FARFA. - Poeta record nasionale, è il capo dei futuristi per la provincia di Savona. Notinsimo per l'irruenza della sua lirica e la sconfinata inv maginazione. Ha pubblicate squisite sincopatie su a Nuovi Poeti Futuristi o che gli furono tradotte in giapponese. Per lemista violento e inesauribile lancistore di idee geniali. Ha in preparazione un volume di poesie dal sitolo: « Noi miltardari della fantasia ».

FIORE GINO, plittere form rista, - Si dedica con successo all'arte castellonistica pubblicitaria e alla pariculura

Un ritratto del curridore De Blasi e un cartello pubblicitario per Oesterle, sono i lavori più futuristi ill questo nostro giovanissimo antico.

NOSENZO VINCENZO. -Capitano maritimo, grande in dustriale, ereatore della LITO: LATTA di Savona, (ha uno stabilimeno per la lavorazione della latra nelle sue infinite lasorazioni pratiche, che accoglie circa 200 operai e dove il rituso di lavoro è veramente futuri-

Ha ereditate il plantico in lat-La » Pene » di Farfa e promimamente lancera l'alteso libro in latta contenente poesie scelte di Marinetti. L'audace edkiane susciterà i più accesi commenti e la curoisità di tutti i bibliografi del mondo. Il modernissimo volume è curato da Tullio d"Albistola.

la un preciso articolo di Fillia sur a Architettura muova e materiali nuovi » pubblicato da vari giornali italiani, il capilano Nosenzo è stato segnalato per i snot studi sull'applicazione della latta negli arredamenti moderni e per la realizzazione di grandi plasti che futuriste.

MAZZOTTI TORIDO, - Inventore di originali ceramiche futuriste. E' affidata a lui la realizzazione delle nerocezamiche disegnate da Fillia. Prampolini, Depero, Tate e altri grandi piltori futuristi Appaisionale recercatore di anove tecniche ceramiche, va segnalato, per i risoltati raggianti veramente rimarchevoli.

PENNONE GIOVANNA ragioniere. - Temperamento cutusiasta e squistiamente lirico, conosce tutta la letteratura futurista di questo primo ventennio. Ha liriche e prose pie cevoli ed originali. Da anni tegue, incoraggiandoci, melto da vicino la nostra attività (q-

PACETTI IVOS, pittore fur turista. Temperamento eccentrico, focuso e ricco di grandi possibilità inventive. E' coposciuto come offinio cerami" sta, ma oggi si rivela un sorprendente pittore.

Nel grande quadro a Amr biente bar » e in « Tunnel » si allontana deciso dalla tetra pittura povecentistica ed entra risoluto nell'atmosfera futori

PUPPO, pittore eartellonista. - Vive ad Alassio. I suoi cartelli tappezzano le vio un lando i migliori prodotti talia-Bi. Lo riteniamo un nostro coljega fotorista ed attendiamo di vodere altri cartelloni degni di quello eseguito per l'orchestra di Jack, Hilton.

SANGIUNETTI NIOBE are tista drammatica. - Intelligenza aperta al futurismo. Possiede una voce armoniosa, perspasiva ed avvincente. Nella sua ornitale villa offre tratter dimenu actistus dose con la più cordiale signorilità e animaxione si svolgono discussio" ni e letture dei maggiori poeti

Tra queste attive energie futuriste della nostra giovane provincia, abbiamo il coraggio di affermare che vi sono sufficienti capacità per creare opere miove, belle e durature, per il continuo trionfo del fu-

TULLIO D'ALBISSOLA

EDIFICIO FUTURISTA EREMONA

Anche nella mostra eitth è stato finalmente possibile costruire un fabbricato per le Scuole, secondo i principi mozal od estetici dell'architettura razionale. E' la prima costruzione moderna e di massima importante che sia sorta in un memento in cui si stanbo. nella stessa città edificando, per opera di accaparratori, importanti lavori di ricostruzione del centro in maniera volulamente ostile el nuovo spiri" le civile e lanovalore.

L'architetto e futurista Aldo Ronzi è l'unica individualità the poma sipirare l'incondisionata fiducia di saper affronture a manageme del costroire l'e denie del nostro Sant Elia. A riconoscere il suo giusto valore di nome e d'artista, è ne cessario segnalare che a lui si deve la realizzazione delle pri me costrurioni rezionale, quando ancora in tutta la Lombar dia, non si era faito per questo nessun tentalivo.

La sua peima misura di pesu e di successo lanciata contro tutta une camarilla di sperutaturi e di culturali fu la « caserma dei pompieri » nel 1927. A questa s'aggionge più tardi, in plù arduo compito per la rinnovazione estetica dei negezi, la « Calzoleria Novelti » sttuata in una via secondaria delle città, a dimostrazione, nei confronti delle vistase vetrue e dei negozi del centro di arriechiti commercianti, del primo esempio di andace e bella comprensione del muovo nel

Con queste due costruzioni del nostro tempo, desideriamo che sia comprovata una volta per sempre la capacità, la spirito di abnegazione ed infine. il dintto a priort di chiamarui mizzatore della nouva architet tura della nostra cuttà futurasta, arch. Ranci.

la vita pratica.

Per ij nuovo fabbricato delle scoole di Borgo Loreto, il cui vecchio progetto approvato ma rese subordinato alla riutilizzazione dei mattori e regole provenienti dalla demolizione del centro, furono apportate alla chetichella, dall'architer to Rangi, sostanziali modifiche specie nell'architettura esterna per renderla di carattere eсолона со.

La facciata venne ridorta alla semplice e sincera espressiane dei nuovi materiali adottati, e l'interno di quattordici aule oltre ai soliti locali scolastici è completata da bagni a docesa, da una biblioteca e da una grande palestra.

Attotto un'area libera di 16 mila metri quadrati da destinarti a parco, cortile per granastica e lezioni all'apezto.

Da questa salda posizione dei pritti risultati dell'archi: tettura razionalista, conquistata dal futurista Runzi, il gruppo futurista cremonese soster nitore del divitto d'imporre la tendenne rinnovative dell'arte. non intende retrocedere.

ARCHITETT ARTIGIANI

Premesso che l'architetto ambientatore sulo eccesionalmente può essere artigiano od industriale, nel nostro caso specifico la collaborazione au spicata fen questi e l'ebancita non è na problema di attuabità perchè è stata già accettata da truspo quale impellente neces' sita artistien.

Quello che a noi importa peresò oggi, è di generalizzare questa intesa integrandola pello spirito della mostra cornomia corporativa, la quale non può limitarsi certamente al raggruppamento delle singo le attività professionali senza che tra queste vi siano delle compressioni di ordine economico, morale ed artistico, perchè le sform derivante sia coorde todo e simultanco,

La congiuntura tecnica per ciò si rende indispensabile per la realizzazione plastica e lirica del mobilio e si potrebbe ravvisare a stessa nell'inser-

zione nominale degli architetli ambientatori, suddivisi per tendetue - come parte integrante - pella federazione regionale degli artigiată e della

I vantaggi materiali e cultur rali di tale innessa mi sembrano indiscutibili.

Gli architetti in tale modo pulramos efficacemente presiedere alla totela dell'arte mentre all'chanista si offrira il merzo di secgliere quel professionista che più si avvicina sia alle tendente artistlehe che alla propria possibilità tecnica ed economica- riservando ai suoi lavori una spiecata fisonomia particulare.

Con ciò il mabiliere, che cor me un francescano solitario affronta il giudicio del pubblico nelle Esposizioni, man sarà più tale, perché avrà il crisma artistico da questo Gierofanto della casa, e l'acquirente avrà muda di seguire e vagliare l'evolucione di questa mirebile arte, efficace mezao per potenziare i valuri tecnici delebanista.

A. BURDEN

Architettura futurista

(Fillia)

Il rinnovamenta dell'archifettura in Italia è una necessitë che oggi non interessa più il solo campo dei teoriei e degli artisti, e tutti indistintamente si stanno convincendo delle razioni fondamentali che emponguno uno e stile e in armonin con la nostra epoca. Satò naturalmente una battaglia dura prientare questa convinsione verso una purezza costruttive, combettendo i falsi moderni e difendendo i novatori sutentici; ma ogni giorno aumentano le pubblicazioni, i concorsi, le conferenze ed i diversi sistemi di propaganda totti inspirati a dei chiazi seopi educativi.

Noi futristi siamo particolar mente lieti di questo rinnovamento in scione, perché il futurismo ha contribuito per primo alla creazione di una archilettura moderna. Ed oggi più mai gli artisti futuristi sono all'avanguardia per il trionfo delle lora idee.

E' inutile rievocare la figura di Sant Elia ricordando il swe essoluto primato nel mondo: le poche opere eseguir all'estero prima della guerra a' vevano un templico teopo teomon. fu gloria di Sant Elia Ia ideacione della s città futuri sta a e il primo manifesto sull'architettura queste opere e questo scritto ziprodotti e com mentati all'estero in migliais di giornali iniziarono le gran de rivoluzione costruttiva.

Subito dopo la guerra furono ancora i futuristi a interessarsi in Italia per la mova architettura: con libri esposiziosi, conferenze, ecc. La rivista Noi » che si pubblicava a Roma tra il 1922 e d 1925 dedico numeri completi all'arredamento e all'edilizia futurista, con artiroli, studi e progettà di E. Prampolini, F. T. Marinets ti. Marchi, Pannaggi e molti altri. Il quotidiano e L'Impero » negli stessi sani, attraverso in chieste e collaborazioni di futuristi, agito ripetutamente il bisogno che aveva l'Italia di valorizzare la grande opera del precursore Sant.Elia che già all'estero era limitato ed in fluenzava le migliori realizza-

L'attività di questi anni fu intensa e continua: l'architetle futurista Alberto Sartorio fu tra i più convincenti e lucidi propagandisti di queste rinno vamento. Da allera ha inizio quella sua mirabile compagna a favore della nuova architettura che lo impone oggi all'attenzione del mondo come II migliore teorico ed il più por re creature. Avrò io stesso occasione di parlare della sua or рега неі реозвіщю вышего леcensendo il suo recente volume e Elementi dell'architettur rn funcionale a.

Casa del Balilla 3.1 Numero adova

PADOVA, 2.

(d. g.s. - Con tim rite our stero e semplieissimo si ò i' naugurata a messo di S. E. Renato Ricci la nuova e Casa del Halilla s.

Quest edificio che sintetizza e simboleggia nella bianca quadratura il chiaro riassumersi delle praticità fasciste è l'uni ca realizzazione del decennale che non si vergogni di portare la targa « Anno X »;

Nudo ed eretto questo stainiziata da tempo volge ormat alle realizazione ha visto oggi con i grand'occhi della sna sagottu aneccanizanta migliaia di giovani dall'anuno utovo s' gitarsi e gridare a gloria a San-

Nel 1927 F. T. Marinetti e. Prampolini ottennero da S. L. Musionni l'Alto Petronato per la Prima Mousa di Architet tura Fugurista, Mostre organizzata da me e da Sartoris a Toriso nel salone d'onore della Promotrice di Belle Arti.

Nel 1929 vi furono a Como, con un Comitato promosso da futuristi, le operance ad Antotwo Sant Ela: onorange che cibero un eco mondiale e contribuirono a fissare in modo decisivo il primato italiano. I progetti di Sant'Elio vennero esposti alla « Galleria Pesaro » a Milano e alla « Quadrienna-

autorizzate con sem plice cartolina poste le, il pittore Fortuna to Depero futurista, ROVERETO (Trenti no) Via Sticcotta 15, a mandarvi contro assegno per l'impor to di L.50 (cinquanta) il pacco futuri sta composio di:

Deperg futurista

edizione Dinamo, Azari - 90 illustra - primo secolo dell'epoca fige zioni, tavole a colori fuori testo. (Prezzo preceden e Lire 100.-)

2.) Numero unico: Futurismo 3 nno Marinetti

ne Trentino poesie, articoli, ii lustrazioni, colori

50 pagine formato cm 35x25

Unico Campari

(creazione Depero)

"Il Cordial e Bitter Campari,, - Numero Unico tuturista idea to da Depero. Col laborazono il poeta Giovanni Gerbino, il musicista Franco Ca savola, futuristi.

60 pagine

Tutte tre le edizio ni sono accuratis sime, di lusso e di ccezione

I due primi volumi sull'ar chitettura nueva sono puro dovuti ai fotucisti A. Surtoris e Fillia.

Dal 1928 ad oggi il risveglio a favore della modernità ebbe one trie scorpe maggiore of aviloppoi totti i giovani architetti razionalisti e molti serit tori contribuliono a moltiplicare le Mostre, gli scritti, le polemielie ed a raggiungere le prime scalizzazioni pratiche, E' ora un movimento generale che interessa tutta la popolazione, che è sentito profondamente e che prumette di entrare in una fase definitiva: quella della costruzione. Chi non è convinto di questa verr ta è contre la Storia.

Noi difendiamo l'attività e Il contributo dei futuristi per ragioni oltre tutto di arguglio italianos il o futursono o mon può essere accusate di imitacione estera perchè tutte indistintamente le avanguardie e stere si sono notrite dei principi e delle idee dei novatori stations. Disrudeze il nome vinturismos vuol dire ridate all'Italia un diritto di priorità indiscuturate.

Le parele e razionalizmo e e u funzionalismo s sono parole adatte ma unicamente tecuiche che non abbracciana tutta la rivoluzione delle artice che la mitano l'importanza di questa rivoluzione. La parola «norecentos non ha significato: per i mobilieri vuol dire e oggetti alla moda e: per i pittori a necelassicismo »; per l let terati e avanguardia moderata ». Ed è d'alttonile assurdo parlare di novecnto conse di qualche rosa di contrapposto all'ottocento, mentre la civiltà mercan casha Jalmente modificolo i costumi, Disteun di vr ta e in conseguenza la nostra sensibilità, che noi, per esser

ennica o. E nessuno, fra i tanti vismin. ha l'organicità del FUTURI-SMO, che esplicò il suo grande sform creatore e chiarafen. lore nelle diverse arti, con una coerenza ed una continuata che nesaun altzo movimento può

Il (uturismo addensa instanvalsilmente idee e realizzazioni geniali che mantengono viva l'arte italiano,

Il futuristo è un movimento d'importanan naiversule, un movemente che unisce archi tettura, pitiura scultura, acte decorativa, letteratura, musica, teatro, un movimento com' prensiva della vita moderna. Soltanto col futurismo la parela « rissovamento a lus un significate effettire.

FILLIA

Attività del grup po di Sulmona

SULMONA, 3.

Colpi di fulmine a ciel ser reno — di svincolamenti in statici di poltrone scricchiolanti - sotto il peso di tesi opprimenti - indigeste per quelle panee, esuberatamente gorc fic, pascioté di passatismo. Qualche cretinoide incomprensione. Un violentissimo plauso - elettrigante l'aria - accoglie e chiude la nostra conferenza - brillantemente soster nuta dal pritore Ennio Venzo.

Il comitate organizzatore, raccoglio larghe adesioni alnostre couramente.

Sensibilità e personalità nell'ambiente moderno

E' assai comune, specie dal dopo guerra, arredare una normale casa, più o meno borghese, servendosi dei vari stili che il tempo e la tradicione ci hanno regulato e vedisano quindi minaneabilitente, una stanza da pranzo in stile bolognese. un salottino Luigi XV, uno studia forentino del 500 e una camera harorea.

Quindi stili, mati per esigen-20 diverse dal nostro tempo ed adatti per sontoose dimore, si some tresformati cost in un latnale adattamento di ambienti burghesi dose il prezioso le guo è sostituito da uno che ne ha l'apparenza ed in eui l'atmosfero di quel tale stile, è rispellala più u toeno. Oltre queste conciderazioni di estetismo, vi sono quelle di carattere igieco-pranishe.

Infatti, sam casa così azredata dispone în genere di puco spazio, totto il poco, essendo occupato dai mobili ingunbranti, pieni di volute e anfrattuosità, dove la polvere si raduna indisturbata.

Viene spontaneo di penzare the non stile movo, o so ii vuole, una nuova maniera di concepire l'arredamento, si deve naturalmente orientare verso postulati opposti a quelli tradizionali. Quindi ample e libere pareti, pochi e ben definiti mobili, qualche quadro sapientemente disposto e 40prattutto luce, luce ed aria!

Via le polverose, pesanti sto. res dalle finestre, via le collezioni di fotografie appiecicate in giro, via tutti quegli incom cepibili oggetti, come portacarte, tavolini da lavoro e da fume, dore nessuno mai ripone niente e che non servopo a malla, via i lampadari a grovigli di ferro batteto o di vetro, impossibili a pulore, e via anche la commerciale carta da parato, tanto cara alle consue-

Già l'architettura si è orientata verso il razionalismo, spogliandosi degli inutili franzoli. dando invece il primo posto al sole benetico e alla comoda praticità, agevolando così il compito del anovo stile. L'icregolarità di un ambiente o di una finestra, ora non è più considerate the wis strang, me invece was sponts per nuovi scorci ed idee.

Nulla di più grarioso di una lunata figentra, colorita da fioer vivaci o d'una stanza ad angot irregulari dove le prospetlive s'incrociano e si sovrappougono.

Anche le tinte, con la maggiore quantità di luce, sono poù ridenti e più pulite.

Ecco, in questa camera da letto, chiarità azzurre, evane-

IL GRUPPO **FUTURISTA** NAPOL

dria bare, ciclo, cittadini Justi guillost!

Attendano circa 900,000 abitanti, cun musulmuna casiegnazione la cannonata orallata del tocco per ingerire la olla al ragu che li riduce strucci sudici strato tito e senze e-

Dieratel petlant circulana con pigrizia ed attendano afinseinari dal parabriso di finire soito le scorrevoli Fiat.

Come se non bastasse qualthe jusso si escretto al YoYo e si ferma spesso per areatolare la sua volonta allo spago elastico della sua minchionag-

Di questo esorico ginoco ci sono ben tre esempleri giganteschi surbono lunghe cetture a sculure fin sal Vomero, e ad salire e scendere pure che co eliono diminuire sempre più la relocità per fatri dimenticaev l'acteoplano.

Dalle 11 alle 12 e dalle 19 al le 21, in via Roma, ci vorrebbe un metronomo per occitare (l' ritmo el passo di questo serpente umuno, delle sirene ur fanti per svegliarli e delle xecgliaritie giganti od ogni croce

Il portingio, series l. b., intasca ancora la ficetta numen tabile proportionalmente al compo e si bee della smidullag-

gine partenopea. Agli articoli polemici di l. b. sul « Mattino » i nostri seisre rati euguri; è ore di spezzare questo usunzo di origine cossa che parassito in pieno anno de-

Il grappo futurista è costi tuito, sode provisioria dal pittore Cocchia, Prolungamento. Solimene 15 Vomeco e da Car l'acciolo via Dogana del Sale 5. Attendiamo edecioni in gran

copia ed al più presto. MANUEL CARACCIOLO scenze di bolle di sapone, rome i sogni, sprazzi di lumino sità, incrocio bizzarro di liace e di tona Una semplicissima sfera di vetro soffiato, in una testa binare e un acceno ad una poetica altana, può dare un efferto romantico e di sapore dagvo.

In questa stanza da prartio, l'irregularità dell'ambiente, gieva al giuoco di linee simulanti un paravento e la fuga degli archi è resa più marcata da un fondo oltremare enpo, su coi si staccano tre coppe verde giada, colme di frutta, dai violenti colori. La tonalità calda della stanza si ay socia a quella del rovere e della stoffa del mobilio.

Un alone di luce piove dai due ablà del soffitto, diffondendoor ugualreente.

E' nuova Untonazione di questa camera studio, color riclamino, arricchita dell'alta bradura a curve, a toni violenti di rosso, viola, cremish motivo ripreto anche sul soffitto e sulla coperta. Il vano del muro è riempito esattamente dalla libreria, in mogano, che non toglio perciò che il minimo

spano. Tre piani di vetro, in graduazione di misura e di colore, formano il lampadario, che la parte di totto il disegno del soffitto. Qualche candido tovramobile spices sulla cupa nitidezca del mogano. Si ha così un effetto di intimo e rue colto, senza entrare nell'auxio-

rita monotona, Sono questi, esempi, che si possono moltiplicare o variare all'infinito, mantenendo sempre quella nuova linea di arredamento moderno e quelle stesse possibilità di spesa; per che si può, con il buon gusto, spendere la medesima cifra che

con il cattivo. La vita di questo secolo, attiva, intenas, irrequeta, el deve far trovere nella casa, la calme riposante delle linee, la galezza de, colori, le infinite piccole comodità pratiche, le novità più gradite, che ci rivelino la persopolità di chi l'abita.

Si vive ora poco nella casa, chè mille altre occupazioni e distrazioni ce ne tengono lon tant a new si può più rome prima, desiderare in essa quel ienso patriarcale, per eni tutto diveva zimanere sempre allo stesso posto, ninnoli compresi, e ci si perdeva in un dedalo di ricordi suscitati da ogni mobile o cosa, giunti a noi per tradicioni; del sofà, spettatore dei discorsi di anlotto, della compana di vetro, emtode di qualche immagine harocca, alla cairlade di ritzutti, ritzattini, stampe, fotografie, che invadevano, soffocavano ogni pa-

L'arido lavoro d'ufficio, la spossante fatica d'un cantiere o d'una officina, l'irrequieto pensaro dello serittore o del giornalista, hanno bisogno di vaste zone di colore e di luce, vera recreazione della spirito. per ritempratsi, e questo cer-

casi nella casa. L'avvenire è per il colore, unico forse che possa, con la entisica, darci sensazioni prer fonde ed infinite e che lenisca ed acquieti ogni asperità della vita quotidiana.

La cutura stessa ci fornisce gli esempi. Quale godimento maggiore della vista dell'antpia distesa accurrina del mare? o d'un prato emeraldino, in primavera, punteggiato dalle violente amechie delle rose

o delle cinerarie? E non siamo noi forse, il popolo più adatto a gustare il colore, not mediterranei, che la natura ha così doviziosamente fornito di limpidi cieli e di iridati orizmeti?

GEMMA DE ALOYSIO

tassativamente vietato - a norma dell'articolo 4 della legge vigente sui diritti d'autore - riprodurre gli articoli, i disegni e le fotografie di FUTURISMO senza che se ne citi la fonte.

Contro la riproduzione abusiva si procedera a termini di legge

MINO SOMENZ direttore - responsab. TIP. S.A.I. G.E. - ROHA

Cicerene 44

Camiceria Principe di Galles ROMOLO TRANI - Via Nazionale 236, Roma